

Track 1

85

Track 2 D^7_{sus4}/D

Track 3 $F - \circ$

Track 4

Track 5

or

89

93

G^9 D^7_{sus4} $G_{maj7/11}$ G^6

ל - ם ם - הַת ח - לה ל - ם

ת ל - ם ם - הַת - ח - לה ל - ם

היום היום

לחן: מוני אמריליו

עיבוד: דורון שנקר

Track 1

1

5

9

$G_{sus}^{4/9}$ Gm $Dm^{7/11}$ D^7 $A_{m7/11}$ D^7

ה - ה - א - א - ב - ב -

ה - א - א - א - ב - ב -

13

$G_{sus}^{4/9}$ Gm Cm^7 $F^{7/9}$ Dm^{sus} G^7 Cm

א - א - א - א - ב - ב - א - א -

א - א - א - א - ב - ב - א - א -

The musical score consists of five tracks. Track 1 is the vocal line, starting at measure 17. Track 2 is guitar, with chords D^{7sus4}, D, G⁹, D^{7sus4}, and Gmaj⁷. Track 3 is guitar, with chords F and D. Track 4 is bass. Track 5 is bass. The lyrics are in Hebrew: "ל - לו מ - הת ח - לה ל - לו".

Track 1 (Vocal):
 17
 18
 19
 20

Track 2 (Guitar):
 D^{7sus4} D G⁹ D^{7sus4} Gmaj⁷

Track 3 (Guitar):
 F - D

Track 4 (Bass):
 17 18 19 20

Track 5 (Bass):
 לו - לו מ - הת ח - לה ל - לו

Track 1 (Vocal):
 21
 22
 23
 24

Track 2 (Guitar):
 G^{6/9} D^{7sus4} G^{7/m} G/F C⁹

Track 3 (Guitar):
 21 22 23 24

Track 4 (Bass):
 21 22 23 24

Track 5 (Bass):
 תן לה - ח - הת תן לה - ח - הת עד ה - סוף אז תר - אה איך א-

Track 1 (Vocal):
 תן לה - ח - הת עד ה - סוף אז תר - אה איך א-

Track 2

25 **D** **B⁷** **Em** **Am^{7/9}**

Track 3

Track 4

Track 5

י אֵל אֵלֹהֵי יִשְׂרָאֵל יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

29 **D⁷** **G** **G⁷** **C⁹**

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

33 **D⁷** **F#m^{7b5}** **B⁷** **Em⁷** **A^{7/9}**

י אֵל אֵלֹהֵי יִשְׂרָאֵל יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

Track 2

37 **D⁷** **G⁹**

Track 3

Track 4

Track 5

7 1 17 7

41

45

49

53

Track 1

Track 2

Track 3

Track 4

Track 5

תן ל - ו

57

מ - הת ח - לה ל - ו תן לה - ח - לה עד ה-

מ - הת - ח - לה ל - ו תן הת - ח - לה עד ה-

61

א - א אך אה - תר אז סוף

א - א אך אה - תר אז - ו תן סוף

ל - ו לך - הו נ

ל - ו ל - ו ת

ל - ו ל - ו ת - ו

65

Track 3

Track 4

Track 5

לך | | | | |

לך | | | | |

69

אה | | | | |

אה | | | | |

73

לך | | | | |

לך | | | | |

77

Track 2
G^{sus4/3} G^m D^{m7/11} D^{7/11} A^{m7/11} D⁷

ה - ה - די א - יו יו-

Track 3

Track 4

Track 5

ה - ה - די א - יו יו-

81

Track 2
G^{sus4/3} G^m C^{m7/11} F^{7/11} D^{m7/11} G⁷ C^m

שג פת - אים לה - ית פת - אים ה-

אים פת-

שג פת - אים לה - ית פת אים ה-

Track 2

97 $G^{6/9}$ $D^7_{sus^4}$ G^7/m G^7 C^9

Track 3

Track 4

Track 5

תן הַת - ח - להַ עַד הַ - סוּף אַז תַּר - אַה אֵיךְ אֵיךְ

תן הַת - ח - להַ עַד הַ - סוּף תן אַז - ו תַּר - אַה אֵיךְ אֵיךְ

101 D^7/m $D^7_{sus^4}$ $B^7/9$ Em Am^7

י לַיְהוָה - לֵךְ ת - סוּף הוּ - לֵךְ י

י אֵיךְ י לַיְהוָה - לֵךְ ת - סוּף הוּ - לֵךְ י

י אֵיךְ י לַיְהוָה - לֵךְ ת - סוּף הוּ - לֵךְ י

י אֵיךְ י לַיְהוָה - לֵךְ ת - סוּף הוּ - לֵךְ י

י אֵיךְ י לַיְהוָה - לֵךְ ת - סוּף הוּ - לֵךְ י

105 D^7 G G^7 C^9 C

לֵךְ י - הוּ - לֵךְ תַּר - אַה שׁ אֵיךְ אֵיךְ

לֵךְ י - הוּ - לֵךְ תַּר - אַה שׁ אֵיךְ אֵיךְ

לֵךְ י - הוּ - לֵךְ תַּר - אַה שׁ אֵיךְ אֵיךְ

לֵךְ י - הוּ - לֵךְ תַּר - אַה שׁ אֵיךְ אֵיךְ

לֵךְ י - הוּ - לֵךְ תַּר - אַה שׁ אֵיךְ אֵיךְ

לֵךְ י - הוּ - לֵךְ תַּר - אַה שׁ אֵיךְ אֵיךְ

109 **D⁷** **F#m^{7b5}** **B⁷** **Em⁷** **A^{7/9}**

יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

113 **D⁷** **D⁷** **G⁹** **A^{7/9}**

יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

117 **D⁷** **D⁷** **G⁹** **A^{7/9}**

יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

121

Track 2: D⁷ D⁷ G⁹

Track 3

Track 4

Track 5

Detailed description: This system contains five staves. Track 1 (top) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line starting at measure 121 with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5, ending with a quarter rest. Track 2 has a treble clef and contains chords D7, D7, and G9. Track 3 has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes G4, A4, B4, and C5. Track 4 has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes G3, A3, B3, and C4. Track 5 has a bass clef and contains a melodic line with eighth notes G3, A3, B3, and C4. Measure 124 contains a whole note chord G3.

125

Track 1

Track 2: G⁹ Am/G Gmaj⁷

Track 3

Track 4

Track 5

Detailed description: This system contains five staves. Track 1 (top) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line starting at measure 125 with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5, ending with a quarter rest. Track 2 has a treble clef and contains chords G9, Am/G, and Gmaj7. Track 3 has a treble clef and contains a whole note chord G3. Track 4 has a bass clef and contains a whole note chord G3. Track 5 has a bass clef and contains a whole note chord G3. Measure 128 contains a whole note chord G3.