

11.6.19

הנדון: פרוטוקול משיבת וועדת מנהלי הרכבים בראשות יגאל פרי, יו"ר ועדת מנהלי הרכבים.

משתתפים: מיכל פישר, איציק תבור, שרה רוט, יגאל פרי, פרידה אלברנס, אריה ורד, רון גנג, אבי פרידמן, מיכה ארזי, רונה ענבר, קרן רוטמן.

יגאל: מיל"ה צריכה להגיע לכל מקום בארץ. המטרה היא לחבר מקהלות לאירועים שמיל"ה מפיקה ולהקים עוגן בכל מחוז של כשני אירועים מרכזיים של המחוז בשנה. לתת למקהלות אפשרויות בחירה ולקדם יוזמה לאירועים משותפים, כאשר כל מנהל מחוז דואג לאיזור שלו. לשים לב שפעילויות המחוז והפעילויות של מיל"ה לא מתנגשות – לעיתי כשיש הרבה פעילויות מקומיות אנשים כבר לא רוצים להגיע לאירועים של מיל"ה, צריך לדאוג לאיזון הזה. רצוי שכל מנהל מחוז יסתייע בשניים שלושה מנהלי הרכבים מהמחוז ויסייעו בניהולו.

רון: זה תהליך ארוך וצריך המון סבלנות. אנחנו עוד לומדים תוך כדי פעילות היכן להשקיע אנרגיה ואיפה פחות. קיימים המון מקומות אטרקטיביים שאפשר לנצל לפעילויות של מיל"ה ומנהלי המחוזות יכולים לנצל זאת כל אחד באיזור שלו. העמותה צריכה עוגנים כמו ים המלח, טירת כרמל, און סטייג' וכו' אבל אנחנו מאוד רוצים לפתח את המחוזות. צריך להקציב שני תאריכים לכל מחוז בהם ניתן לקבוע אירועים. אפשר לשלב גם סדנא פעם בשנה.

מיכל: כל מחוז שעושה פעילות צריך לארגן מתנדבים מקומיים של אותו מחוז. מנהל המחוז ומנהלי ההרכבים בעצם צריכים לעשות את ההפקה בפועל.

איציק: קשר טלפוני עם מנהלי מחוזות הוא חשוב מאד אולם אין תחליף ראוי לפגישות אישיות וחשוב מאד לנסוע אליהם, לבקר אותם, לשמוע מהם ולגבש איתם יחד תוכניות פעולה.

רונה: באיזור השרון והמרכז יש קושי במציאת אתרים אטרקטיביים לכן צריך להיות יצירתיים יותר, לחפש אתרים שעוד לא היו בהם וליצור קשרים. יש אתרים ששבעו מהם וצריך לחדש וכל מחוז יכול גם לעשות מופע גם באזורים אחרים שלא קשורים לאותו מחוז.

שרה: ביקשה לדעת איזה דברים בסיסיים צריך לבדוק בכל מקום ואיך זה עובד מבחינת מיל"ה. כמה מתנדבים צריך איך בונים אירוע כזה וכו'.

יגאל: בדרך כלל מצמידים מנטור מנוסה מהמחוזות האחרים שיכול לעזור בכל הלבטים האלה ולעבור יחד את האירוע הראשון ולראייה רונה ואריה סייעו לשרה טל בתכנון והפקה בפועל של האירוע בציפורי.

אריה: העלה את הנושא הכספי בו החבורות לא רוצות לשלם על אירועים בהם הן מופיעות ומתלוננות על גובה התשלום.

רון: המחירים הם באמת מינימאליים לכיסוי העלויות בלבד של המקום, הגברה והכיבוד. יש גם את המשרד שפועל כל השנה וגם לו עלויות נוספות שיש לקחת בחשבון.

פרידה: צריך טיפול קפדני יותר לחבורות בזמן האירועים גם מבחינת הכיבוד שיהיה הולם ומסודר כראוי וגם מבחינת ההכוונה – לשים לוח עם הפעילויות וסדר המקהלות בכל מקום, שלטים מסודרים וכו'. תפקידנו להתייחס למקהלות כשותפים.

רון: שיתופי פעולה של הזמיר עם המחוזות יכול להיות רעיון מצוין בין החודשים מרץ – יוני. ניתן ליצור קשר עם הדס שטורמן.

אבי: בתהליך שאנו עוברים של שימור הזמר העברי ומתן במה למקהלות צריך להתחבר יותר את הנוער והרשויות. להתחבר לבתי ספר או גנים, גם של החינוך המיוחד וליצור שיתוף פעולה עם חבורות זמר שיגיעו להופיע שם. אלו דברים שצריכים מעבר לפעילות עצמה. ראשי המחוזות צריכים לקחת על עצמם ולהתחיל ממקום אחד או שניים. הפעילות למען הקהילה אמורה להיות גשר. צריך לנסות גם להשתמש בתקשורת כמה שיותר.

כל רעיון מתקבל בברכה וצריך כל הזמן רעיונות חדשים. תודה וישר כח על המעשים וההתנדבות.

רשמה: קרן רוטמן