

מגזין עמותת מיל"ה ע"ד 580350841

התיוולה שלנו

ינואר 2022

המרכז הישראלי למקהלות ולחבורות זמר

דמרי סובבי ים המלח | 13-15.1.2022



מיל"ה

Photo by Kelly Repreza on Unsplash

DREAM PRODUCTION
WE MAKE IT HAPPEN



משרד
התרבות
והספורט



ככה זה כשאתם לא חלק מרשת

כשתעברו לגור בבית גיל פז -
דיור מוגן שאינו חלק מרשת,
מייד תרגישו שהבית הזה הוא כל עולמנו.

כי לנו, יש רק את דיירי הבית הזה -
לדאוג להם ולשמח אותם.
אנחנו מכירים כל דיירת ודייר באופן אישי וקרוב,
ויש לנו את החופש לקבל את ההחלטות המדוייקות
שעושות טוב לבית הזה.

לכן אנחנו יכולים להגיד, עם יד על הלב,
שיש לנו בית אחד יחיד ומיוחד.

בית גיל פז
בית אחד
יחיד ואיננו



בית גיל פז



כשאתה לא חלק מרשת אתה יכול להציע

תנאי הצטרפות בלעדיים
למשתתפי סובב ים המלח 2022

אל תפספסו את ההזדמנות! חייגו: 09-7662626

החברה רשאית להפסיק את המבצע בכל עת. ט.ל.ח.

בית גיל פז - הדיור המוגן בכפר-סבא | מייל: info@gilpaz.co.il | אתר: gilpaz.co.il



י"ג בחשוון תשפ"ב
19 באוקטובר 2021



לשכת שר התרבות והספורט



ברצוני להודות על פעילות עמותת מיל"ה בפריפריה ובכל
רחבי הארץ.

פעילותכם תורמת רבות לפיתוח והשבחת המוזיקה הווקאלית
והזמר העברי בישראל.

עידוד ופיתוח פעילות זמר ע"י תחרויות, סיורים מודרכים
וכנסים באתרי מורשת, חשובה לעין ערוך לשם ביסוס התחום.

פעילותכם בתחום המוזיקה מהווה אמצעי המגשר בין
תרבויות שונות ומגזרים מגוונים, מאחדת את השבטים בעם
ויוצרת חיבור ערכי וחשוב.

בברכה,

חילי טרופר
שר התרבות והספורט

הימים לאחרי... יהיו אחרים וטובים



חברי מיל"ה היקרים, תודה על אהבת הזמר שלכם המצליחה להתמודד ולהתגבר על כל מכשול ולהביא את כולנו למפגשי הזמר המרונן. חרף העובדה שהקורונה תפסה את העולם כולו בהפתעה, יחד אתכם, מיל"ה הצליחה גם בימי המשבר להפיח תקווה ולהעריך ליום שאחרי, לאסוף שברים, להסתכל על אפשרויות חדשות, להתחיל להבין מה עברנו בתקופה האחרונה ולהתארגן מחדש. חוסן ואיתנות שלנו כבני אדם, היו מאז ומתמיד שלובים באחדות, ובהתלכדות הדדית. כך היה בהיסטוריה של עמינו וכך היה כאשר ברגעים קשים בהם התלכדנו, לשירה אדירה סביב למדורה והתמכרנו למילות השירים, לפירגון ואהבת האדם שהנחו את רגשותינו בתקווה וגאווה והפיחו בנו רוח חדשה.

המילים שאחרי

גם בשנים שבאו אחרי קום המדינה, ידעו רבים לצקת תוכן במילות שירים כמו יעקב הוטבליט: "לא קלה היא, לא קלה דרכינו, ועינייך לפעמים כה נוגות. עוד שדות פורחים יש לפנינו, עוד הרים גבוהים וצונני פסגות". "אך בכל הדרכים מעולם לא אבדה לי דרכינו, וגם אם לפעמים סערו מסביב הרחות, ואהבתי אותך והיה לנו טוב טוב עד גדותינו, והיה לנו רע ואהבתי אותך לא פחות". כמו רחל שפירא: "זה בזו נביט ונתמה שנית אם ראינו נכונה. לפעמים אני לפעמים אתה, כה זקוקים לנחמה" או תמי לוי במילים: "יש דברים נסתרים, לא נבין לא נדע, נעשה גם דברים, שנראים בלי סיבה. לא צריך כל דבר, לחקור ולשאול, לפעמים גם מותר לא לדעת הכל".

לגעת בנשמה באמצעות הזמר

אל חודש דצמבר המביא עימו את תקוות המכבים ואורות החנוכה, חובר חודש ינואר בים המלח, שם אנו נאספים לחבק את הזמר העברי העוטף והחיוני לנשמתנו. לאורות חג החנוכה ובין צוקי השבר של ים המלח, נקל לראות את עוצמת הטבע ביחס לקוטנו של האדם. יחד עם ההזדמנות לשאוב עוצמות. מה סמלית היא העובדה שהשירה אותה אנו אוהבים, הולכת, מתמעטת וכמו גוועת ונעלמת בקרב הדור הצעיר. כמעט כמו מי ים המלח. השנים החולפות משנות צורה ותוכן בזמר וכאילו זרות למתכונת עליה גדלנו - של משוררים, כותבי שירה ושל מוסיקה המולחנת בידי "ענקי דור מוסיקליים". עד שלעיתים נראה כי מה שנכתב בשנים האחרונות, אינו זקוק עוד למשוררים ולמלחינים אלא לסוג של טרובדורים העושים את המוסיקה בהגשה אישית. או לכאלה, הנעזרים באלקטרוניקה. אנו שבים ומקיימים את מפגשי הזמר בים המלח ובכל מקום בארץ. ממשיכים להתרפק על הזמר כמו להפיח בו ובנו חיים. אנחנו, שכל כך אוהבים להתרפק על התרבות והמילים היפות אשר תחת יריעתם גדלנו, נמשיך ונלך לכל מקום בו מתכנס הזמר כדי לרומם את נפשינו.

ובנימה אישית, הועד המנהל בראשו אני עומד, מסיים בימים אלה את תקופת הכהונה המוזרה למדי וכמו כל העולם גם אנו נתפסנו תחת הקורונה אשר אחת מפגיעותיה הקשות היתה בתרבות. אני מבקש להודות מקרב הלב לחברי הארגון, למנהלים המוסיקליים, למפיקי הארועים, למנכ"ל ולצוות הנפלא, ולכל רעינו באשר הם, המאמינים במיל"ה, מתנדבים נרתמים ופועלים לשימור הזמר העברי על כל צורותיו וגווניו. אני מייחל ומאחל לועד החדש, שישכיל לאזור כוחות לא רק לשימור הזמר העברי, אלא גם להרחיב את המקום לשירה ולאוכלוסיות ההולכות אחריה בתקווה גדולה. שלכם ואתכם בכל דרך ושיר,

אבי פרידמן - יו"ר מיל"ה

ברכת מנכ"ל עמותת מיל"ה רון גנג



אורחות ואורחים אהובים.
ברוכים הבאים לים המלח
הכי קחב לחו"ל שאפשר למצא בפיסת הארץ הקטנה שלנו.
אולי המקום הכי הנמוך בעולם פיזית אבל גם הכי גבוה בעולם כאשר כל הקולות היפים
נפגשים ושרים בהרמוניה.
השנה אנחנו מציינים 5 שנים לפרויקט בים המלח!!
צוות מיל"ה עם המפיק אבי פיינטוך משקיעים ממיטב יצירתם כשרונם ומרצם על מנת
שאירוע השיא השנתי שלנו יבשיל ויהיה הטוב ביותר שהיה אי פעם.
יתארחו אצלנו האמנים דייוויד ברוזה ומיקי גבריאלוב, אמנים משכמם ומעלה, אשר עשו
הבדל בזמר העברי.
אנחנו מציינים בהפקות מקור מיוחדות
90 שנים להולדתו של היוצר מוני אמריליו
70 שנים להולדתו של היוצר עוזי חיטמן ז"ל.
תודות למנצחות ולמנצחי מיל"ה שכתבו עיבודים מיוחדים לאירוע
תודה לכם זמרות וזמרים שאתם מביעים שנה אחר שנה אמון בפרויקט "סובב ים המלח"
ותוך זמן קצר מפרסומו נתפסים על ידכם כל המקומות המוקצים לאירוע.
מיל"ה היא עמותת כל חבריה, מתנדבים רבים והוועד המנהל הם עמוד התווך האמיתי
שלנו, זאת הזדמנות מצוינת להגיד לכם תודה מקרב לב.
מאחל לכולנו סוף שבוע של יצירה והנאה שלמה.

רון גנג

מנכ"ל עמותת מיל"ה

דבר המפיק



יש משהו פלאי באוויר סביב ים המלח המושך אותנו אליו שנה אחר שנה: המזג הנוח
במיוחד בחורף, קסם האנשים השרים, תחושת ה-ביחד של מקהלות והרכבים
הממשיכים לשיר שעות לאחר תום המופעים ואינם שבעים ממילות השירים ומהלחנים.
המנצחים/ות המעטרים/ות כל שיר במעטפת הרמונית קולית יוצאת מגדר הרגיל עד
הבאתו לכדי מיני יצירה העומדת בפני עצמה.
טביעת אצבע ייחודית זו של המנצחים/ות לא רק משמרת את הזמר העברי/ישראלי
אלא מוסיפה לו ערך מוסף של עבודה מוזיקלית המעניקה נדבך יופי נוסף לביצוע.
כל אלה מתנקזים לסוף שבוע אחד של כף, שירה והנאה מתמשכת.
באמתחתנו השנה:
נותנות בראש, טובים השניים, מוני אמריליו מקור (כולל נגנים), עוזי חיטמן מקור (כולל
נגנים), הפקות נושא של ההרכבים, דייוויד ברוזה, מיקי גבריאלוב, מבחר סדנאות.
מאחל לכולנו סוף שבוע נעים, איכותי ורווי שירה וכף.

אבי פיינטוך

מפיק האירוע

זה היה סיפור של חורף (ועוד הרבה יותר מזה)

מאת: נילי שגב

"ניגון בוסרי" של שנות ה-60 אך אחד מרגעיו המכוננים שחוללו מפנה בחייו, כשהוא בן 14 בלבד, כנגן, עדיין לא כזמר. הלהקה שרה לרוב באנגלית, ביצעה גם קאברים והופיעה בחו"ל; חקנחול ישראלי באנגלית. בהמשך יצירותיו נהיו קולאז' של "זרמים תת-קרקעיים", ומנגן בלבד התחיל להתפתח כמלחין, מעבד מוזיקלי וזמר. רגע מכונן שני היה המפגש האקראי עם אריק איינשטיין ז"ל ועבודתם המשותפת הסימביוטית שהניבה חמישה אלבומים, נכס צאן ברזל בזמר העברי.

"אריק חיבר אותי לחיק ההווה הישראלית", הוא מספר על המעבר משירים באנגלית לשירים בשפת הארץ הזו. מכאן החלו 50 שנות יצירה עם רפרטואר קלאסי כמו "את יפה שלי", "מכתב לפוליה", "הכניסיני" וגם "שיר השירה", "שכשנבוא", "גברת מגונדרת" ו"הופ הופ" (עם קריצות לז'אנר הטורקי). גבריאלוב לא שוכח מאין בא ויודע לאן הוא רוצה ללכת. מ"אמא אדמה" של יענקל'ה רוטבליט, דרך "ערב מול גלעד" של לאה גולדברג, "הכניסיני" ו"ושבה אל החלון" של ביאליק ועד "עוף גוזל" של אריק איינשטיין, יכלול המופע שלו בים המלח סקירה של 50 שנה מהתחנות השונות.

קשר מיסטי עם ביאליק

כאמור, מדי פעם גבריאלוב נע קדימה עם חזרות אחורה לשורשי העבר. אחד העם, במאמח "עבר ועתיד", טוען כי האני של כל איש הוא סיכום שיוצא מחיבור זיכרונות העבר עם רצונות ותקוותיו, תוך כדי התאחדות עם העתיד. או אז ידע "מאין בא ולאן הוא הולך".

אני, כמורה לספרות, שרציתי לומר לו: "גדלתי עליך", אמרתי "גדלתי לצידך".

שלושה צירים דומיננטיים בחיי התכתבו עם שיריך: "שיר השירה", ששנים רקדתי אותו בריקודי עם, "הכניסיני", שלימדתי שנים כ"מכורה" לביאליק ו"עוף גוזל", שדיבר אליי כששלחתי את "גוזליי" לצה"ל ותיאר את קשיי הפרדה ואת הדמעות תוך הסבר מנחם, שכך זה בטבע: "תמיד ידעתי שיבוא היום, שבו צריך להיפרד [...] אני יודע, שככה זה בטבע, וגם אני עזבתי קן".

מהאלבום "אני אוהב להיות בבית" ומתחנות ביניים רצופות עם אריק היו גם טקסטים בסינגלים משל מיקי. (לצד האלבומים (כמו "חורף" עם קורין אלאל) ואז ה"מפץ הגדול" - מלהלחין שירים של אחרים עבר לקדמת הבמה כסולן. מסוף שנות ה-70 והלאה הוציא אלבומי סולן, שכוללים שירים כמו "אבא סיפור" ו"את יפה שלי" (שגבריאלוב כתב עם אשתו מיכל).

מדוע לא כתבת טקסטים בעצמך?

"פחדתי מהתבטאות מילולית", ענה.

אך הדרך הכתיבה תהליך פריצה קדימה. גבריאלוב, שקול, מתון וצנוע לכת, אומר: "אני אמנם הולך קדימה אבל עם תובנות חדשות", ובמקום אחר מצהיר: "החיים טעימים אם



פגשתי את מיקי (מיכאל) גבריאלוב, זמר, מלחין ומעבד, לקראת הופעתו בפסטיבל "סובב ים המלח", מול קהל שוחר מוזיקה ובמיוחד זמר ישראלי מכל הזמנים ומכל הסגנונות. רציתי לשמוע על קווי המתאר והרציונל שהנחו אותנו בבחירת הרפרטואר; האם על פי סדר כרונולוגי של "דרכו המתפתלת?" (תחנות בחייו, ז'אנרים) או על פי נושאים, מתוך חיבור רגשי נוסטלגי?

גבריאלוב מספר כי תכנן מיצגים, הבזקי זיכרונות לשירים שהצטברו במשך 71 שנות חייו. מנבכי ילדותו, שכן "האדם אינו אלא תבנית נוף מולדתו", הוא יתקדם בזמן תוך כדי נגיעות בעבר, ביצירתו שעברה מטמורפוזה לשלל ז'אנרים (רוק, פופ, בלוז, פסיכדלי, בלדות, קאנטרי ופולק). את השירים ילווה בגיטרה (קלאסית, בס ואקוסטית), שאליה הוא מתייחס באהבה ובהומור שחור משהו - "את הגידול הזה אני סוחב ממקום למקום".

כמו טכניקת סופרים ברומנים רחבי היריעה שעוברים דרך מנהרת הזמן, הוא מעלה זיכרונות ילדות מבית ההורים שעלו לארץ והתיישבו עם 12 ילדיהם בשכונת שפירא בדרום תל אביב, בתנאים כלכליים קשים.

גבריאלוב הילד היה דיסקטי אך ספג בביתו הרבה חום, אהבה ומוזיקה התוצר הוא תמהיל של ארבע תרבויות (האב מארמניה, האם מטורקיה וסבתא מפרס ויוון) שלימים ישפיע על סגנונות יצירתיו.

לשאלה שליוותה אותו מתחילת דרכו האמנותית, "מה אני, בן אדם או יוצר?", הוא משיב כיום "סימביוזה של שניהם".

המשיכה לכלי העץ בעל תיבת התהודה אולי קשורה מיסטית לתנאי שהציב לו אביו: כשביקש שיקנו לו גיטרה, הציע אביו שילך קודם לעבוד בנגחת וילמד לעבוד עם עץ.

ואז זכה לגיטרה קלאסית, הראשונה שלו, שלימים תוחלף בגיטרת בס כשיקים עם חברים (חיים רומנו, יצחק קלפטר ועמי טרייבטש ז"ל) את להקת הקצב המיתולוגית הצרצילים. היה זה

אוכלים אותם נכון. האנלוגיה מתחום האוכל מעידה על "אוהב חיים", אך כזה עם התובנה שלעתים יש לעצור את המרתון המטורף, להאט את הקצב - "תן למחשבות לרוץ לכל הכיוונים".

מה חיבר אותך למשורר הלאומי ביאליק, שהכרת מן הסתם רק מבית הספר מהשיר 'אל הציפור'?

"עם ביאליק יש לי קשר מיסטי". במונחי ספרות מכנים זאת "ארס פואטיקה", כאב היצירה - תהליך שכרוך בחבלי לידה, בסבל פנימי של היוצר, כמו בשירו של ביאליק: "לא זכיתי באור מן ההפקר [...] ואנוכי בחלבי ודמי את הבערה אשלם". ניכר כאן הדיסוננס בין הדחף לצאת לקהל ובין הרתיעה מחשיפה. "הייתה בי חוצפה להוסיף רובד נוסף לביאליק העילוי מבית המדרש".

ושאר ענקי השירה העברית שבחרת להלחין (10 שירי אלתרמן, 10 שירי ביאליק, 10 שירי גולדברג ושניים של חלפי)?

"מחשבותיי זרמו דרך עיניהם המבינות. למשל גולדברג היא ציירת של מילים, ואלתרמן כותב טקסט חברתי שמתעד תקופה. חלפי חיים שלמים מציף בכתיבתו". כבר ב"תן לחיות" (מילים: גבריאלוב) ששר עם אריק איינשטיין ב-92' הביע מחאה, עם אלמנטים חברתיים שמתכתבים עם מחאות הקורונה ורלוונטי לרוח התקופה. ואין מנוס מלגעת בנושא הכי מדובר בעידן הנוכחי - הקורונה והשפעתה על המיליה שלו ועליו אישית.

האם ביטולי ההופעות הולידו מרירות?

"יש לי יחס אמביוולנטי למצב. אני הייתי בבית אך בעשייה מתמדת, בעבודה על חומרים ישנים וחדשים. מעז יצא מתוק".

ומהיכן האנרגיה, המוזה?

"אני לא זה שמחכה למוזה, מאחר שיצאתי לדרך עצמאית, הלכתי עם החלום. את אמא אדמה הלחנתי בלונדון למילים של רוטבליט. קודם היה הלחן ואחר כך הגיעו המילים". שוב השיחה כמטוטלת נעה אחורה והעבר מבצבץ מתוך ההווה.

לא מצאתי בשירך פופוליזם או מגמה של עמדה פוליטית.

"בדרך כלל הנושאים הם אהבה, משפחה, בית, חברים. למשל 'באין אהבה', דואט מקסים עם אסתר רדא".

היה לך גם דואט מרגש עם בתך שירה, יוצרת וזמרת בעצמה: "זה היה סיפור של חורף".

"כן, בין החומרים יש קליפ בפטרה איתה, כמחווה להסכם השלום עם ירדן".

בשיר "אני ואתה נשנה את העולם" הייתה אמירה תמימה

ואופטימית? ומאז השיר - אכזבה מהתקוות?

"לא השתנה כלום, אני מאוכזב".

וכאן שוב עולה ביאליק ב"הכניסיני": "הכוכבים רימו אותי [...] אין לי דבר. הפכת לאחחנה להיות מעין נביא זעם, עם אמיחות קשות בשירים מתוך האלבום החדש "כאלה הזמנים"; שירים על השיבון הכללי והאישי. "קו העוני במאה העשרים ואחת" מדבר על "הפצע" בהווה הישראלית "שלם לי את הצ'ק" על העוולות החברתיות והכלכליות. עברת מעין מהפך רגשי אידיאולוגי ומוזיקלי בעידן הקורונה.

"הייתי שק של עצמות שבורות לאורך כל השנים". גבריאלוב מספר על אי אלו קילומטרים מטלטלים שגמע, תקופות של שפל. בשיר "קו העוני" המטלטל בעוצמתו הרגשית, שוב הוא

חוזר לילדות, לשנות הצנע ולקשיים הכלכליים בבית הוריו בשכונת שפירא: "השדה כולו יבש, כולו יבש, בביתו אדם חושש, אדם חושש. קו העוני, קו העוני, זה לא דמיוני, קו העוני". ב"שלם לי את הצ'ק" הפועל צועק "שלם לי את הצ'ק, בבית אין מה לאכול ואני כבר מתרסק, ואילו ב"תן לחיות" (מילים ולחן שלו), טקסט מרגש ונוגע, מחסיר פעימה, יש פנייה לאלוהים, כתפילת תחנונים: "השמים נפתחים מעל, עוד מעט ירד הגשם, ואתה אף פעם לא יורד, איפה אתה כשאני בודד?". המילים מדברות בעד עצמן.

קצר המצע מהשתרע, מלמצות את המנעד המוסיקלי שלו - מהסרט "שבלול" ב-1970 עם חבורת לול, דרך האלבום הראשון ב-1971 עם איינשטיין, "בדשא אצל אביגדור", "עיניים גדולות" עם אורי זוהר, ועד "על גבול האור", האלבום המשותף האחרון עם איינשטיין מ-1987. ואז - הפסקה של 26 שנים של שיתוף פעולה בין השניים. ב-2013 התקיים מפגש בין השניים על שירים חדשים וניסיון להקליט את "הינך יפה רעייתי" (שיר השירים), אך לאחר חודש, איינשטיין נפטר. לאחר מכן גבריאלוב כותב את "בית וגיטרה" ("הבית" היא מילת מפתח בכמה שירים שלו).

כל הזמן יש שירים בקנה

ב-1983 התרחשה הבכורה שלו כסולן ("הוי ארצי מולדתי"), ובשנות ה-90 התחולל כאמור מהפך נוסף כשהחליט לשלב אלמנטים יוניים וטורקיים בשיריו (16 בלדות, שיר טורקי ראשון: "אל תבכה ילד").

ב-2019 מקבל גבריאלוב את פרס מפעל חיים מטעם אמ"י. בין לבין כתב מוזיקה לסרטים (קברט) ולסדרות ילדים ("רח' סומסום", "לגעת באושר") וניסה לפחץ מהרוקנרול לכיוון רוק מתקדם.

מכל חלקי הפאזל עולה דיוקנו של יוצר המשתייך ל"אולד סקול", נאמן לעצמו ולשורשיו, לשמרנות מבית אבא אך גם לשאיפה ללכת קדימה, בעקבות חלום. "אם לא הייתי זמר הייתי רוצה להיות היסטוריון", אומר ומתרפק על ימי הביניים ואגדת אבירי השולחן העגול. "אייבנהו", הרומן ההיסטורי שעלילתו מתרחשת במאה ה-12, הוא ספרו האהוב. על להיות שופט בריאליטי גבריאלוב מוותר, הוא לא מסוגל לפגוע. רגיש וצנוע, הוא דוחה "זעזועים" ו"רעידות אדמה". זה גם מסביר את החזרה להופיע עם להקת הנגנים שלו. שני הפרמטרים שממשיכים להיות דומיננטיים הם הבית (המשפחה) והמוזיקה (הציר אישי והציר הלאומי).

והאקורד המסיים, מה הלאה? יש משהו חדש בקנה?

"כל הזמן יש שירים בקנה. בקרוב אסיים אלבום ילדים על חג, על תובנה ביני לבין הנכד (סוג של סיפורים)".

"יש אנשים שתמיד מחפשים, יש ההולכים בגדול, לא מוותרים ורוצים את הכול", אבל גבריאלוב

מחפש בקטנה, ממשיך לחלום "עם התה והלימון והספרים הישנים" ובינתיים מופיע בזאפה ומתכוון לקראת פסטיבל סובב ים המלח. נאחל לאיש המוכשר והצנוע הזה, ש"מחפש בקטנה", מופע סוחף ומרגש עם טעם של עוד, ושימשיך לקחת חלק משמעותי כל כך בפסקול של המדינה של כל אחד מאיתנו.



ויבואו על התודה והברכה

משרד מיל"ה

רחלה רוזנברג - מנהלת תפעול

קרן רוטמן - מנהלת פרויקטים

Dream Production

קרן קליינפלד

מירי לאופר צירלין

מתנדבי מיל"ה

נאוה מורגנשטרן

לימור אוחנה

בת שבע גנג

גאולה וינשטיין

חיים רוזנברג

שרה'ה ואברהם טל

פרידה אלבראנס

דפוס נטו-עכו - ליאור ממן

מלון ליאונרדו קלאב ים המלח

אודי כליפא - דבש אירועים - במה

ניב אגמי - הגברה ותאורה

פיליפ ביסמוט - הגברה ותאורה

שרון וכסלר - מהנדסת קונסטרוקציה

יורם לנקביץ' - מהנדס חשמל

רון גנג - מנכ"ל

הוועד המנהל מיל"ה

אבי פרידמן - יו"ר

עדי רון - יו"ר ועדת מנצחים

משה ניר - ועדת מנצחים

הדר זלטיין - ועדת מנצחים

רוני יובל

אמיר רוטשילד - נציג ווקאלוסיטי

רפי זליג - ועדת אתיקה

יגאל פרי - יו"ר ועדת מנהלי

הרכבים ומחוזות

מיכל פישר - ועדת פרויקטים

רונה ענבר - ועדת קשרי חוץ

אסנת שפיר - ועדת פרויקטים

יונה פדידה - ועדת קשרי חוץ

אבנר בן ארי - יו"ר ועדת כספים

גלעד דקל - ועדת כספים

יעקב שרייבמן - ועדת כספים

נורית מנגן - ועדת ביקורת

יצחק תבור - ועדת ביקורת

ארז פריטל - אתר מיל"ה וענייני הרשת

שי בן יעקב - ועדת מנצחים

יאיר קלינגר - ועדת מנצחים

משרד התרבות והספורט וכבוד השר חילי טרופר

אבי פיינטוך - מפיק

תודה מיוחדת למנצחים וההרכבים שהשתתפו בסוף השבוע בים המלח.

ההרכבים הקוליים המשתתפים ב"זמר סובב ים המלח"



אנסמבל שמים - מנצח בועז קביליו

נוסד בשנת 2011, ופועל זה כ-10 שנים. האנסמבל מונה 17 זמרים וזמרות מאזור השרון, כולם בעלי ניסיון בשירת מקהלה, חלקם שרים בשניים ואף שלושה הרכבים מוסיקליים שונים. האנסמבל נפגש לחזרות אחת לשבוע בימי ראשון, והרפרטואר כולל חומר מגוון בעיבוד ל-5 קולות, בין היתר שירים ישראליים בעיבוד מודרני, שירים באנגלית ובאיטלקית ושירת אקפלה.

האנסמבל צבר מוניטין רב בהופעות בארץ ובחול, בהשתתפות בפסטיבלים מקומיים ובינלאומיים (2013 בדולומיטים איטליה, 2015 בליסבון פורטוגל, On Stage Israel 2018, ב-2020 בהומנה סלובקיה),

כמו גם באירועים מוסיקליים נוספים כגון טקסים, כנסי מקהלות וערבי זמר. בשנת 2020, זמן קצר בלבד לפני פרוץ מגיפת הקורונה, העלה האנסמבל מופע יחודי של שירי שמים בבית היוצר בתל אביב, מופע אשר גרף מחמאות רבות.

קול האילנות-

מנצחת סיון בנימיני

"קול האילנות" היא איחוד של שתי חבורות זמר מקרית קריניצי ופתח-תקוה ואנו שרים יחד כבר 5 שנים. חלק מחברי קריניצי שרים יחד כבר 38 שנים, עוד מהימים שהחבורה הוקמה ע"י גיל אלדמע ז"ל.

החבורה מונה 20 נשים וגברים

הרפרטואר שלנו מגוון ביותר וכולל מחוזות ושירים עבריים ולועזיים (חלקם מתורגמים), כולם בניהולה המוסיקלי של סיון בנימיני, שמלווה אותנו בנגינה על הפסנתר.

המפגשים השבועיים שלנו הם חוויה מוזיקלית-חברתית מהנה ומעשירה. אנו שמחים להופיע בערבי זמר, טקסים, אירועים ומפגשים עם חבורות זמר נוספות.





חבורת הזמר קולות כרמיאל - מנצח רונן בן דוד

מונה כ 30 חברות וחברים, רובם תושבי כרמיאל, וחלקם תושבי ישובי משגב. החבורה קיימת מזה 12 שנים, ובשנתיים האחרונות שרה בניצוחו של רונן הרפרטואר מורכב משירי ארץ ישראל, ומשירים לועזיים מתורגמים לעברית. אנחנו נפגשים אחת לשבוע לחזרות מהנות באווירה משפחתית חמה ונעימה, ואף מציינים ימי הולדת ותאריכים מיוחדים בדרך מוסיקלית מיוחדת. החבורה הופיעה ברחבי הארץ ובחולל.

חבורת הזמר אביחיל - מנצח בועז קביליו

חבורת הזמר אביחיל הוקמה לפני 22 שנים והיא פועלת מאז תחת ניהולו המוזיקלי של מר בועז קביליו. החבורה מונה כ-30 זמרים וזמרות מעמק חפר והשרון. כפי שנרמז משמה, החבורה פועלת במושב אביחיל. בחבורה שרים זמרים וזמרות בני גילאים ומקצועות שונים, מאנשים צעירים ועד פנסיונרים, כולם אוהבי תרבות ומוזיקה. החבורה שרה רפרטואר עשיר, מגוון ולעיתים מפתיע.



לחבורה רפרטואר רחב של תכניות ועשרות רבות של שירים, רובם הגדול ישראליים, אך גם מספר לועזיים, ובמגוון רחב של נושאים. הרפרטואר כולו מוגש בעיבודים מורכבים, מיוחדים ויפים פרי עטו של בועז, בשירה ובביצועים מוקפדים ואיכותיים. החבורה מופיעה רבות בארץ ואף בקרה והופיעה מספר פעמים בחולל, כולל זכייה בקטגוריית כסף באולימפיאדת המקהלות 2014 שנערכה בלטביה, והופעות בשיקגו, אמסטרדם וסלובקיה.



חבורת הזמר "מעלות כפר ורדים" - מנצח רונן בן דוד (ב 15 השנים האחרונות).

החבורה נוסדה בשנת 1984 במעלות עי' מיכאל אהרוני ז"ל. לאחר כמה שנים, ביוזמת החברים ובהסכמת שתי הרשויות, הפכה לחבורה משותפת למעלות ולכפר ורדים. במהלך השנים ניהלו אותה מנצחים ידועים: מיכאל אהרוני, יואב נטע, נחום היימן, אבי פיינטוך. בחבורה, נכון להיום, 31 משתתפים.

והיא מקיימת חזרה אחת לשבוע במשכנה הקבוע בבית המוסיקה במעלות.

החבורה שרה רפרטואר ממיטב שירי ארץ ישראל, ומבחר מגוון של שירים מתורגמים קלסים בעיבודים ל-4 קולות. מופיעה באירועים וטקסים של שתי הרשויות, מוזמנת ומשתתפת בכנסים חבורות זמר ומקהלות בכל רחבי הארץ ובפסטיבלים בחולל וזוכה להערכה רבה.

כמו כן מופיעה החבורה בהתנדבות בבתי אבות, מרכזים לאנשים בעלי צרכים מיוחדים, ואירועים אזורים וארציים שונים.

מקהלת השרונים - מנצח בועז קביליו

מקהלת השרונים המונה כ-30 זמרים נוסדה לפני כ-25 שנים ברמת השרון, ע"י המלחין והמנצח יעקב הולנדר ז"ל, הוא ניצח על המקהלה כ-17 שנים. מזה 8 שנים נהנית המקהלה, מניצוחו של בועז קביליו ומעיבודיו המדוימים, המקהלה קוצרת הצלחות רבות בהופעותיה ומקבלת מחמאות הנותנות מוטיבציה להמשיך שירה טובה, יפה ומקצועית. נציין כי לכל אורך תקופת הסגרים בקורונה שמרה המקהלה על רצף חזרות עם בועז, אם בזום ואם בהקלטות בוטסאפ, ואם בשירה במרפסת של בית מלינוב.



חבורת הזמר חלילים - מנצח רועי פרידמן

חבורת חלילים פועלת במבשרת ציון כבר יותר משני עשורים לחבריה אהבות משותפות לשיר יחד משירי משוררי ישראל ומלחיניה, להנות מהעיבודים היפים ומנגינתו של המנצח רועי פרידמן, להיפגש להתרגש לשתף בחוויות ולשמוח יחד כחבורה מלוכדת.



מקהלת נווה צדק - מנצחת לריסה לומלסקי

מקהלת "נווה צדק" התל אביבית פועלת מאז 2012 בניצוחה של לריסה לומלסקי, מנצחת אנרגטית ומוסיקלית. רפרטואר מגוון כולל זמר, עם, פופ, ספיריטואלס, קטעים קלאסיים שבו יסוד הביצוע הוא רגש, משמעות ומוסיקליות. מאחורי ההרכב כבר רשימה לא קטנה של הופעות מוצלחות מכניסי מקהלות עד פסטיבלים ותחרויות בארץ ובחו"ל וזכיה בפרסים מכובדים.



מקהלת צלילי הקשת מנצחת - לריסה לומלסקי



המקהלה מראשון לציון מערבת רפרטואר מגוון של שירה ישראלית ועולמית ובו יסוד הביצוע הוא רגש, משמעות ומוסיקליות. המנצחת לריסה מקפידה על הפקה נכונה של הצליל ועל השליטה באינטואיציה, כמו גם על השירה באנס' מבל ועל יצירת הרמוניה קולית.

חבורת הזמר ח"ן-מנצח רון גנג

חבורת הזמר מייצגת את המועצה האזורית "גזר" וקיימת כבר יותר מ-30 שנה. הזמרים מהאזור: נען, קבוצת שילר, נצר סירני, ישרש, בית חשמונאי, רחובות, ראשון לציון, בית עוזיאל וכפר בן נון.

השירים אותם חבורת הזמר מבצעת הם שירים של יוצרים ישראלים, שירים מתורגמים וגם שירי חג ומועד.

החבורה מופיעה במקומות שונים בארץ תוך מפגש עם מקהלות נוספות.

פרויקטים מיוחדים בהם החבורה לוקחת חלק הם: פסטיבל "חוויה בכרם" אשר מאופיין בחיזוק הקשר בין המועצה לתושבי העוסקים במקצועות החקלאות והאמנות השונים. "ערב שירים וזכרים" לקראת יום הזיכרון לחללי מלחמת ישראל אשר באופן קבוע ומסורתי כל ההפקה באחריות החבורה עבור המועצה. טכס זיכרון שנתי לכבוד לוחמי השריון באנדרטה בלטרון.



חבורת הזמר "אלונים" - מנצח יוסי קירש

חבורת הזמר "אלונים" מפרדס חנה - כרכור, קיימת כ-18 שנה. המנצח ד"ר יואב נטע ז"ל הקים את המקהלה וליווה אותנו ביד רמה כ-13 שנה עד לפטירתו. את שרביט הניצוח קיבל יוסי קירש היקר שהוביל אותנו מזה חמש שנים לחוף מבטחים הודות לאישיותו ולכישורו המוסיקלי שסחפו אותנו ליעדים חדשים בהתלהבות רבה. הרפרטואר שלנו כולל משירי א"י היפה ולדינו בעיבודו המוסיקלי ובמוסיקה מלווה מפרי עטו. עקב הופעת הקורונה בשנתיים האחרונות, רצף העבודה נפגם, חברים חסרו והיציבות התערערה, אך יש לציון שעתה הגענו ליציבות ולעבודה רציפה. קלטנו חברים חדשים שעד מהרה הסתגלו והפכו לחלק בלתי נפרד מאיתנו. החבורה מורכבת מחברים מפרדס חנה והסביבה, חלקם פנסיונרים וחלקם עוסקים במקצועות חופשיים כאשר הדבר המאחד אותנו הוא - האהבה לשירה!



החבורה נפגשת מידי שבוע בכיף ובאווירה נעימה בבית ספר "אלונים" (על שום שמורת ה"אלונים" שבחצרו) ומכאן שמנו - "אלונים". החבורה לקחה ולוקחת חלק בכנסים ופסטיבלים בכל רחבי הארץ ואף הופיעה בפסטיבלים בחו"ל כמו ביוון ובאיטליה.

מקהלת שרים מהלב - מנצח יאיר קלינגר

אנחנו שרים יחד כבר 15 שנים. חברי המקהלה באים מערי המרכז, ואנו מתכנסים כל שבוע לחזרה ביהוד. הרפרטואר של המקהלה מורכב משירים עבריים, רבים מתוכם הם שירי משוררים כלאה גולדברג, רחל שפירא, נתן אלתרמן, ואחרים. חלק ניכר מהלחנים הם של המלחין והמנצח יאיר קלינגר, והוא אף כותב את העיבודים הנהדרים לארבעה קולות. המקהלה מופיעה בכנסי מקהלות ובאירועים של מיל"ה ברחבי הארץ. וכן משתתפת בפסטיבלים בעולם. הופענו בסנט פטרסבורג, ריגה, סוצ'י, אלטה פוסטריה. לפני שלוש שנים הפקנו ערב מיוחד לזכרו של המשורר נתן יהונתן שכלל שירים מקוריים שלו, יחד עם שירים מתורגמים מרוסית. אנחנו אוהבים להיפגש ולהופיע.



אנסמבל נשים הרמוניה - מנצח חן גנג

הוקם ב-1995 בהוד השרון ע"י המנצח חן גנג, שהוא מאז עד היום מנהלה המוסיקאלי המעבד והמנצח של ההרכב. ההרכב פועל בהוד השרון ומונה כיום עשר זמרות. חלק מהרפרטואר מבוסס על שירת א-קאפלה מודרנית הכוללת בין היתר, שירים עבריים מכל התקופות, שירי חיפושיות ושירים בשפות שונות - כולם בעיבודו של חן גנג.

מאז הקמתו הופיע ההרכב בפסטיבלים ותחרויות בארץ ובעולם ואף זכה בדרוג גבוה. נציין כי לאורך כל תקופת הסגרים לא הפסקנו לשיר, שמרנו על רצף חזרות שהתקיימו בזום, עם מיומנות יוצאת דופן של חן לקיים חזרות, הקלטות, ואף להעשיר את הרפרטואר בכמות גדולה של שירים.

חבורת הזמר בת קול - מנצחת הדר זלטין

חבורת הזמר בת-קול ממזכרת בתיה, שרה יחד כבר כ-30 שנה. ב-7 השנים האחרונות, אנו עובדים ושירים עם המנצחת שלנו הדר זלטין האחת והיחידה. מרכז החבורה הוא במושבה הקטנה והקסומה מזכרת בתיה, אך בקבוצה חברים גם זמרים מישובים נוספים בסביבה - רחובות, גדרה, גן יבנה, ואפילו קרית גת וקרית מלאכי, כשהמשותף לכולנו הוא אהבה למוסיקה ולשירה. אנחנו שרים שירים מכל התקופות, הקצוות והסגנונות של היצירה הישראלית, אוהבים להופיע ולהשתתף בכנסים ומפגשים של חבורות זמר מהארץ, ומדי פעם גם לנסוע ביחד ולהשתתף בכנסים בינלאומיים.





חבורת הזמר צלילי מנשה - מנצח עדי הון

בסוף השנה תחגוג חבורת הזמר צלילי מנשה 20 שנים להקמתה. החבורה מונה 22 זמרים וזמרות. צלילי מנשה הינה החבורה הייצוגית של המועצה אזורית מנשה. זמרות וזמרי החבורה מגיעים מהקיבוצים והמושבים שבמועצה, מחדרה ויישובי הסביבה. כמו המועצה גם החבורה חרטה על דגלה הרמוניה מוזיקלית וחברתית. החבורה מופיעה בארץ ובחול ומוייצגת את תושבי המועצה באירועים גדולים, כמו נזכור בשירים לזכרו של יצחק רבין, מופעי עצמאות, שירי לוחמים וכנסי מקהלות. צלילי מנשה מופיעים תחת שרביטו של המוזיקאי והמנצח עדי הון עם רפרטואר רחב ומגוון. צלילי מנשה חברים

במיל"ה, מופיעים ולוקחים חלק פעיל באירועים המוזיקליים. בקיץ האחרון, למרות שנה וחצי לא קלות של חזרות זום וסגרים מדי פעם, הצליחה החבורה להרים הפקה גדולה משירי רחל שפירא. הפקת מקור זו מעלה החבורה כאן בים המלח. במהלך השנה הקרובה תעלה החבורה מופע מיוחד לרגל 20 שנה להקמתה.

"גינס בראש טוב" - מנצחת ג'יני רבין

"גינס" נוסדה ב-1998 במושב גני-עם על ידי המוסיקאית, מנצחת המקהלה, ג'יני רבין. בהמשך הצטרפה לבית החם שבהוד השרון באדיבות "מרכז האמנויות" ועיריית הוד השרון. זמריה (כ-25 במספר) הם תושבי השרון והסביבה. ברזומה של ג'ינס הופעות רבות מספור ולא מעט נסיעות לתחרויות ופסטיבלים בחו"ל: בגרמניה ובאיטליה (צפון, מרכז וגם דרום!). ברגע שרק יתאפשר, שומרים לנו מקום חם בפסטיבל בסלוניקי, יוון.



"ראש טוב" התחילה את דרכה בספטמבר 2006 בראש העין, כ"אחות צעירה" של "האנסמבל של ג'יני רבין" ושל "גינס". כמו מרמז השם, זהו הרכב עם אופי תוסס וקליל, יחד עם שאיפות מקצועיות רציניות. גם לראש טוב רשימה מפוארת של מופעים בארץ ובחול. הרפרטואר של שני ההרכבים מייצג מנעד רחב של סגנונות ומכיל הרבה קצב: שירי פופ ישראליים ובינלאומיים, ביטלס, גרשווין, מחזות זמר, כולם בעיבודים של ג'יני בחמישה קולות. בתקופה האחרונה שלא יכולנו להיפגש פיזית, גילינו שהמפגש הוירטואלי ב-זום דווקא יעיל ביותר בלמידת חומרים חדשים! נצלנו את ההזדמנות ולמדנו - גם ג'ינס וגם ראש טוב - שירים חדשים, ולראשונה, שירים משותפים! היה זה אך טבעי אחרי החזרה לשגרה שנרצה להיפגש כדי לשיר את אותם השירים סוף סוף ביחד, וגם להביא אותם לקהל הרחב: הפעם לקהל של "סובב ים המלח 2022".



חבורת הזמר שיר בהר - מנצח אבי בן עוז

חבורת הזמר "שיר בהר" היא חבורה ייצוגית של מועצה אזורית משגב ופועלת באמצעות הקונסרבטוריון במרכז קהילתי משגב. רוב זמרי החבורה הם תושבי היישובים הקהילתיים במשגב. מאז הקמתה לפני 26 שנים מנצח עליה אבי בן עוז. רפרטואר החבורה מורכב משירים במקצבים ובסגנונות שונים וכולל שירים חדשים לצד שירים מהקלאסיקה של הזמר העברי לאורך כל השנים. את אלה מתבלים גם שירים בשפות שונות. את כל שירי החבורה מעבד המנצח אבי בן עוז. חן מיוחד בהופעות החבורה מוסיפה התנועה המתלווה לחלק מהשירים - פרי כוריאוגרפיה של המנצח. החבורה היא בעלת אוריינטציה קהילתית ומופיעה בהתנדבות באירועים קהילתיים שונים במשגב, באירועי התרמה, בבתי אבות ועוד - בנוסף למפגשי חבורות זמר ופסטיבלים שונים. ברזומה

של החבורה מספר נסיעות להופעות בחול - חלקן בפסטיבלים בינלאומיים של מקהלות וחבורות זמר וחלקן בסיבובי הופעות שנרקמו במיוחד עבורה. דגש מיוחד מושם בחבורה על הצד החברתי, והיא מקיימת מפגשים חברתיים משותפים עם בני הזוג. החברות הטובה והפרגון בין החברים ובינם לבין המנצח ניכרים היטב על הבמה.

מקהלת הטרוגניה - מנצח יאיר קלינגר

הטרוגניה מונה 25 חברים השרים ביחד למעלה מ-20 שנה עם יאיר. חב חברה מתגוררים ביישובי מטה יהודה ומקצתם מבית שמש אנחנו מתכנסים בכל יום ד לחזרה בבית שמש ופעמיים בחודש אנחנו מתחילים עם פיתוח קול. אוהבים מאד לשיר ביחד, להופיע ובעיקר נהנים מאד מעיבודיו המעניינים והמתגרים של המנהל המוסיקלי שלנו, יאיר.



חבורת הזמר תפוח בדבש - מנצח רון גנג

תפוח בדבש מונה 13 חברים וחברות שכולם מאזור הקריות. אנחנו פועלים שלוש וחצי שנים תחת שרביטו של רון גנג שהוא מנכ"ל מיל"ה. החבורה צעירה ברוחה מופיעה ברחבי הארץ בכנסים ואירועים ותורמת לרווחת הקהילה המבוגרת כדי לרומם את רוחם. תפוח בדבש מביאה איכות מוזיקלית בשירה מתורבתת ובהגשה נפלאה בשירים ישנים וחדשים כאחד בזכותו של רון שאנחנו אוהבים ומעריכים מאד כמנהל המוסיקלי שלנו וכמעבד מקורי. מקום הפעילות שלנו הוא במתנ"ס בקירית מוצקין ואין סיכוי שנפספס.



חבורת הזמר צליל ירוק - מנצח אורי דרזי

שרים יחד כ-40 שנה. ב-13 השנים האחרונות החבורה מונה כ-30 זמרות וזמרים, רובם הגדול ממושב ניר צבי ומושבים בסביבה ברפרטואר שירים ישראלים מוכרים ואהובים, שירים מתורגמים ושירים בשפת המקור אותם הם שרים בכנסים של חבורות זמר בארץ ובחול





חבורת רמות יבנה - מנצחת תמי כספי-אשל

חבורת רמות יבנה פועלת באווירה משפחתית כ-30 שנה, בחסות הרשת למרכזים קהילתיים בעיר יבנה. השנה ציינו 25 שנות פעילות תחת שרביטה של המנצחת תמי כספי-אשל. הרפרטואר שלנו כולל ביצועים איכותיים למגוון שירי פופ ישראליים בעיבודים מקוריים ומפתיעים של תמי.

זמרי גלרון - מנצח אבי פיינטוך

זמרי גלרון שרים ביחד למעלה מ-35 שנה. תחת שרביטו של אבי פיינטוך החל משנת 2001. הופיעו בגרמניה, אנגליה, ארה"ב ויוון. רפרטואר עשיר הכולל את מיטב סגנונות השירה בעיבודים שנכתבו במיוחד להם. עיבודים וניהול מוזיקלי: אבי פיינטוך. ההרכב מתנהל עצמאית ומקיים חזרות במועצה האזורית דרום השרון. בימוי וכוריאוגרפיה: גלי - מטה לוי גולן.



חבורת הזמר "ברמה ישוררו" - מנצח אריה ברכה

חבורת הזמר ברמה ישוררו היא החבורה הייצוגית של מתנס קצרין, שמהווה בית חם ומטפח. אנו שרים ונהנים כבר שבע שנים מעיבודיו הנפלאים והמאתגרים של המנצח והמעבד של כל השירים שאנו שרים אריה ברכה. חבורת הזמר היא תבנית נוף הגולן, שרים ביחד תושבי קצרין ותושבי הגולן, ותיקים ועולים חדשים. אחת מהם היא הכנרת שלנו - טניה. כשצילמי הכינור מצטרפים לשירה קורה משהו מופלא. פעם בשבוע נפגשת החבורה לשיר עם כל הלב והנשמה, שרים בשלושה בארבעה ואף בשישה קולות משירי ארץ ישראל ישנים וחדשים וגם שירים בשפות אחרות ששרנו בפסטיבלים שלקחנו בהם חלק. אנו מופיעים באירועי תרבות של מתנ"ס קצרין,



וכחלק מחברותינו במיל"ה לקחנו חלק בכיתות אומן ובפסטיבלים בארץ בחו"ל. מזה מספר חודשים ארוכים אנו עובדים על ערב שיוקדש לשירי נתן אלתרמן, שמשהו ממנו נביא לכנס זה.

חבורת הזמר הכל בקול -

מנצחת כנרת שי

חבורת הזמר הכל בקול בנס ציונה קיימת 8 שנים. זו השנה השישית בניצוחה של כנרת שלנו. החבורה מונה כ- 23 חברים. מאז החיבור ביננו אנו מרגישים שדרוג ניכר ועל כך תעיד שירתנו. המפגשים השבועיים הפכו עם הזמן מעבר לשיעור זמר גם לסדנת צחוק ואווירה נעימה. כמו כן אנחנו יוצרים מפגשים עם חבורות זמר אחרות דבר שמהנה ומעשיר כאחד. הרפרטואר מורכב בעיקר משירי ארץ מאז ועד היום, כאשר כנרת נותנת את הטאץ' שלה בכל שיר.



הרכב קולי ווקאליזה בשחן -

מנצח רון גנג

ההרכב נוסד בשנת 1984 בכפר סבא, מהן 29 שנים תחת שרביטו המופלא של רון גנג. ההרכב עבר הרבה גילגולים במשך השנים אבל תמיד נשאר עם רון. היום ההרכב נפגש פעם בשבוע במרכז האומנויות בהוד השרון. להרכב רפרטואר מגוון מרובה סיגנונות בעיבודים בילעדיים ומיוחדים של המנצח רון גנג. ההרכב משתתף קבוע ברוב ארועי מיל"ה. ההרכב מונה היום 12 זמרים וזמרות מאזור השרון ושמח לארח ערבי זמר וגם להתארח. תקופת הקורונה חישלה אותנו, לא הפסקנו לשיר, עבדנו רצוף בזום בשיטה יחודית של רון והעשרנו את הרפרטואר בכמות לא מבוטלת של קטעים חדשים.



אחת וחמישה - מנצחת - אירית ישראלי

"אחת וחמישה" הינו הרכב של חמישה זמרים ומנצחת אחת, הפועל קרוב ל 20 שנה בגליל העליון. בתוכניתנו אנו מנסים להאיר נקודות שיא במפגש בין גברים ונשים, מנעורים ועד בגרות-בשפת השירים. חברי ההרכב-
טנור: קובי לסירון וינמן
בריטון: שלמה ויסבקר
בס: מיקינוי
מצו: יעל בן ארי, אירית ישראלי



מנצחי ההרכבים הקוליים המשתתפים

המנצחת: **לריסה לומלסקי**

בעלת תואר שני, מנצחת אנרגטית ומוסיקלית. לצד העבודה הרצינית המרכזת על ההפקה הקולית וההרמוניה, לריסה יוצרת במקהלות שלה אווירה חברית ומקבלת מיוחדת במינה. רפרטואר המקהלות פתוח מאוד, וכולל שירי זמר ישראלים, פופ מכאן ומהעולם, קטעים קלאסיים בשפת המקור



המנצחת: **גי'ני רבין**

ילידת ברוקלין, ניו-יורק. בוגרת אוניברסיטת תל-אביב, כמו גם אוניברסיטת "מגיל" בקנדה ובסדנאות המחזמר" אצל במאים ומוסיקאים מן השורה הראשונה בברודווי.

בין ההפקות שלה: "גבירתי הנאוה", "ג'ורג' וג'יני - ג'יני רבין שרה ג'ורג' גרשווין", "בייבי גראנד - הקול על הפסנתר", "רוחות בהיל", "ברודווי בייבי" ועוד... מייסדת, מנצחת ומעבדת של שלוש מקהלות: "האנסמבל של ג'יני רבין" (רעננה), "להקת ג'ינס" (הוד השחון), ו"ראש טוב" (ראש העין) וכן פרשה השנה מתיכון "אוסטרובסקי" (רעננה) אחרי שנים רבות כמנהלת המוסיקלית. ג'יני הלחינה ועבדה שירים רבים לפסטיבלי הזמר הישראלי, תוכניות טלוויזיה (SING A SONG), מצעדי הפזמונים ופסי קול לאמנית החול, אילנה ירב ואחרים.



המנצח: **בועז קביליו**

40 שנות יצירה מוסיקאלית. מהמוסיקאים העסוקים ביותר בארץ בתחום הווקאלי, חוגג 40 שנות עשייה מוסיקלית ו-60 שנות חיים... בועז הוא יוצר, מבצע, עבד עם טובי האמנים בארץ - והיום מנצח ומנהל מוסיקלי של לא פחות מעשרה הרכבים ווקאליים.



המנצחת: **סיון בנימיני**

סיון בנימיני היא מפיקה מוסיקלית מקצועית, המלווה חבורות זמר ברחבי הארץ, ויש לה עיבודים מקוריים ויצירתיים במיוחד. סיון בוגרת בית-ספר רימון ו-Manhattan School of Music, היא מורה לפסנתר ופיתוח קול במגוון סגנונות מוזיקליים ומלווה זמרים.

ב"זמר סובב ים המלח"

המנצח: אורי דרזי

אורי דרזי מנצח חברות זמר, מעבד ומפיק מוזיקלי. נולד בשנת 1964 ברחובות. בוגר בית הספר רימון. התמחות בעיבוד והלחנה. כיום מנצח ומעבד מוזיקלי של חברות הזמר הייצוגיות של סביון, קרית און, רמת אביב ג', ניר צבי וקולות המושבה, איתם גם מופיע בפסטיבלים בארץ וברחבי העולם. בשנת 2017 יצא לאור אלבום הבכורה הראשון: אהבה בארבעה חלקים שטומן בחובו 35 שנות יצירה ועשייה מוזיקלית. בימים אלה יצא לאור אלבום חדש "בסתר כבגלוי" המשלב טקסטים מהמקורות מתוך שיר השירים, משלי ומתוך סידור התפילה, בעיבודי ג'אז.



המנצח: רונן בן דוד

בן 55, נשוי באושר להדס, ואבא של עידן (25) עומרי (23) אליה (16) ומיקי (11) ואוהב מאוד את 3 הכלבים שלנו, קיקו, גזלי וגולדי. הייתי חבר בלהקת חילות השדה כבסיסט וקלידן. אחרי הצבא ליוויתי אמנים מהשורה הראשונה בארץ, ניגנתי והלחנתי מוסיקה להצגות בהבימה ובקאמרי. ב 25 השנים האחרונות אני מנצח על חברות זמר ברחבי ארצנו, ב 3 השנים האחרונות, אני מופיע ביחד עם יאיר שדה במופע מוזיקלי שיצרנו בעצמנו Two Of Us, בו אנו מספרים מנגנים ושרים לנון ומקרטני.

המנצח: אבי בן עוז

אבי בן עוז (60). בוגר ביה"ס למוזיקה מודרנית וגאז "רימון", במגמת ניצוח קומפוזי" ציה והלחנת שירים. מנצח על 7 הרכבים ווקאליים באזור הצפון. הקו האופייני שלי הינו עיבודים מודרניים לשירים ישראלים, ושירים מתורגמים. אני מבצע בעצמי גם את הכוריאוגרפיה והבימוי לשירים. החברות שלי מופיעות בארץ בכנסים ובחגים ומועדים ואף בפסטיבלים בחו"ל.



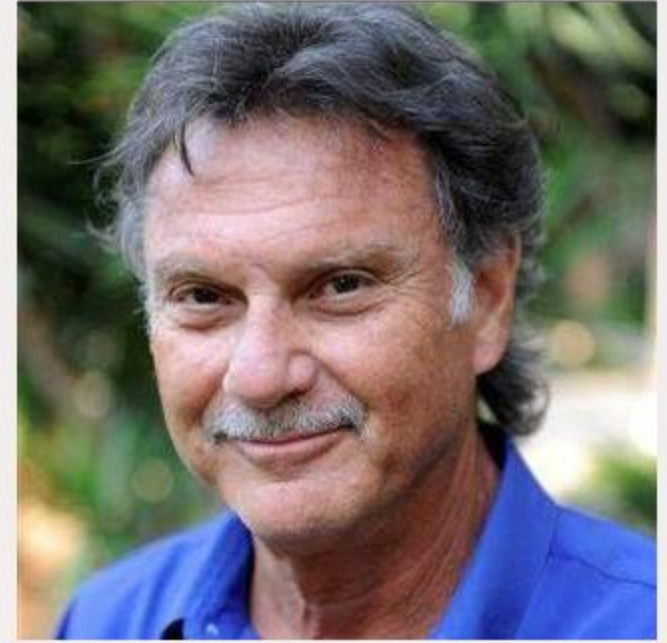
המנצחת: הדר זלטין

פסנתרנית ומעבדת מוזיקאלית. כתבה מוזיקה להצגות ילדים ולהצגת תיאטרון. הדר מופיעה עם אמנים בארץ ובחול. היא המנהלת המוזיקאלית של מספר חברות זמר. ל"זמר סובב ים המלח" הגיעה עם חברות הזמר בת-קול ממזכרת בתיה, ביחד הם שרים שש שנים, כשהדר יוצרת עיבודים מיוחדים ומגוונים עבור החבורה.



המנצח: יאיר קלינגר

אחד ממקימי מיל"ה. שימש כיו"ר במשך מספר שנים. חבר בוועדת מנצחים. מנצח ומעבד של מספר מקהלות. כתב והלחין כ-500 שירים שכתב למיטב הזמרים והלהקות בארץ ובחו"ל. בין יצירותיו המקוריות העלה את המופעים למקהלות: "בין ורשה לירושלים" למילים של דודו ברק ו-"פתוח סגור פתוח" למילים של יהודה עמיחי. התגורר בצרפת במשך 12 שנים והשתתף בהרכבים של ריקה זראי וגז דאסן. הלחין לזמרים צרפתיים (הקומפניון דה לה שנסון, מייק ברנט, דמיס רוסוס, סילבי ורטאן) ועוד. שיריו זכו בפרסים בינלאומיים בפסטיבלי טוקיו ופריז. שירו "אין דבר" בביצוע טל סונדק (מילים:שמרית אור) ייצג את ישראל באירוויזיון בקופנהגן בשנת 2001. בשנים 1991-1993 שימש כמנהל האמנותי של פסטיבל ערד ובשנים 1994-1996 של פסטיבל ראשון לציון. הקליט מספר שירים כסולן בארץ ובצרפת והשתתף בהרכבים "סילבן ויאיר" שלישית "הצרוף המקרי" ו"ארבע לב אדום". יליד תל אביב. זוכה פרס אמ"י על מפעל חיים בשנת 2017.



המנצחת - כנרת שי

מנצחת תזמורות נוער, מנהלת מוזיקלית של חברות זמר, הרכבים קוליים ולהקות נוער ברחבי הארץ. זמרת ומעבדת. עובדת עם חברות הזמר "הכל בקול" נס ציונה מזה שש שנים.

המנצח - עדי חן

בוגר בית ספר "רימון" - בית הספר לג'אז ולמוסיקה בת זמננו ובעל תואר ראשון במוסיקה, והתמחות בניצוח מקהלות במכללת לוינסקי בתל אביב. מפיק ומעבד מוזיקלי באולפן ההקלטות שלו. מנצח על להקות זמר, להקות נוער וחברות זמר כ-25 שנים. המנצח והמנהל האומנותי של צלילי מנשה ב - 14 שנים האחרונות וגאה לקדם אותם כל שנה. יו"ר ועדת המנצחים של מיל"ה בשנתיים האחרונות וחבר במיל"ה בעשור האחרון. מרכז מגמת מוזיקה בבית ספר תיכון. מפיק מופעי זמר עם אמנים, שירת המונים וערבי שירה בציבור ומופיע עם מופע מוזיקלי משלו.



המנצח - יוסי קירש

יוסי קירש הוא מנצח, מלחין ומעבד מוסיקאלי. בוגר סמינר למורים למוסיקה ובעל ותק של 40 שנה. לאורך השנים עובד עם מקהלות, להקות נוער, מנהל מוסיקאלית איחעים שונים ומעבד מוסיקה למחול. בקרוב מוציא ספר עיבודים קוליים למקהלות.

המנצח- רועי פרידמן

רועי פרידמן הוא בוגר בית הספר רימון ובעל תואר ראשון מ-Berklee College of Music, Boston, MA.

לאחר סיום לימודיו התגורר במשך שנתיים בלוס אנג'לס, שם התמחה אצל מלחיני הטלוויזיה והסרטים Alf Clausen (משפחת סימפסון), Jay Chattaway (דיפ ספייס 9) ואחרים, ועבד כמעבד ונגן פסנתר ובאס. מאז שובו לארץ פועל כמתזמר ומעבד לתזמוחות רבות. בין היתר משמש כמעבד הבית וכמנצח במילואים של תזמורת צה"ל (שם שירת כחייל כנגן קלרינט, גיטרה ופסנתר). במסגרת זוניגן וכתב מאות עיבודים עבור מיטב אמני ישראל, ביניהם דני סנדרסון, דיוויד ברזזה, יוני רכטר, רמי קליינשטיין, מיקי גבריאלוב, שלומי שבת, נורית גלרון, ירדנה ארזי, ורבים אחרים. מנהל מוסיקלית ומנצח על חבורת הזמר "חלילים".



המנצח- אבי פיינטור

מלחין, מעבד, מנצח ומפיק משנת 1986.

ב-19 השנים האחרונות גם סיים להלחין למקהלות את ספר תהילים. יצירותיו אלה מבוצעות ע"י מקהלות בישראל, גרמניה, אנגליה וארה"ב בשפה העברית.

עובד עם הרכבי שירה בסגנונות שונים ויוצר עמן תוכניות נושא מגוונות.

מפיק את אירועי הזמרייה בעכו.

בסוף שבוע זה מופיע עם זמרי גלרון



המנצח- רונג

מוזיקאי, אמן ויוצר בתחום המוזיקה הווקאלית הישראלית, מנצח הרכבים קוליים ומעבד מזה 35 שנים. מפקיד ומעבד של חלק ניכר מהרפרטואר של חלוצת האקפלה המודרנית בישראל - שמינית ווקאליזה ומייסד בתי ספר למוזיקה והרכבי אקפלה מודרנית צעירים ומבוגרים.

מייסד ומנהל תפעול מיוזיק ג'נום - חברת הסטארט-אפ הבינלאומית. מנכ"ל עמותת מיליה במסגרת תפקיד זה, ניהול מיזמים בינלאומיים, פעילות בפריפריה.

הקמת וניהול ההרכבים ווקאלוסיטי וקולנסול, יו"ר עמותת אמ"י,

יו"ר עמותת מזרח-מערב, חבר בהנהלת הבית לשירה (מקהלת מורן) ניהול

מוזיקאלי של מספר זמירות בעכו וחבר קבוע בצוות ההיגוי.



המנצח- אריה ברכה

גדלתי בכפר חיטים בבית מוסיקלי לאמא מורה למוסיקה ומנצחת. מתגורר כיום במושב רמות שבגולן, בעל משק חקלאי ומתחם צימרים - "החצר המוסיקלית". גיטריסט קלאסי, לימודים בקונסרבטוריון דוניה וייצמן סמינר לוינסקי, רימון ועוד. מלחין מעבד מנצח על מקהלות, חבורות זמר והרכבים קוליים בצפון הארץ. מנחה ערבי זמר עברי שזורם בעורקי, שיתופי פעולה של חבורות הזמר עם יוצרים - אהוד מנור, רחל שפירא, נורית הירש, עוזי חיטמן, יורם טהר לב ומספר ערבים משירי ראשונים ונתן אלתרמן, שמשיריו נשיר במופע מיוחד בים המלח.



המנצחת- תמי כספי אשל

חיפאית, נשואה ואמא ל-3. פסנתרנית, בוגרת הקונסרבטוריון ע"ש רובין בחיפה בהצטיינות, יוצאת להקה צבאית כמנהלת מוסיקלית וכשחקנית ובוגרת להקת חק בשם "תופעת דופלר". לימודי קומפוזיציה וניצוח באקדמיה ע"ש רובין בת"א ובסמינר לוינסקי. תמי כותבת עיבודים מגיל צעיר, החל מבי"ס תיכון, דרך השירות הצבאי ובהמשך ללהקות הזמר שלה. היום מתמקדת בשתי להקות זמר "רמות יבנה" ו"מוסיקל" ובהפקת ועריכת קליפים

המנצחת- אירית ישראלי

מוסיקאית, ילידת חיפה. מתגוררת בקיבוץ מבוא חמה שברמת הגולן. לימודים אצל המוסיקאי אילן מוכיח ובבית הספר רימון. בשלושים השנה האחרונות מנהלת מוסיקלית של הרכבים שונים בצפון הרחוק. כותבת עיבודים ועושה צחוקים.





לם מרגלית שפי

אפי נצר | צילום: נתן יעקובוביץ

שישי

עם אפי נצר והתזמורת הסימפונית חיפה

אבי טולדנו | יהורם גאון | ששי קשת | מירי אלוני
שימי תבורי | חנן יובל | חני נחמיאס | טילדה רג'ואן
ליאורה ואמנים נוספים

אודיטוריום חיפה | ימי שישי | 21:00

מחיר מיוחד עבור חברי עמותת מיל"ה



קלאסית גדולה | אופרה חיפה | קלאסי בשישי
ביגבנד חיפה | קלאסיקטנים | סדרת הזהב עם
גיל שוחט | שישרים עם אפי נצר והסימפונית

לפרטים ולרכישת מינוי חייגו עכשיו
***9300**

מוני אמריליו - 1932

מאת אבי פיינטוך

מלחין, מעבד, מתזמר, מנצח. יוצר מהחשובים והמשפיעים ביותר בזמר העברי לדורותיו הנכנס בימים אלו לעשור התשיעי של חייו. "אתה עוד כותב"? שאלתי, "כל הזמן השיב אמריליו, צלול כבדולת, "זה מה שמחזיק אותי, החיבור למוזיקה" ומיד נתן לי שיר חדש שהלחין. "זה ילך טוב עם מקהלה" אמר.

מוני, יליד סקופיה שבמקדוניה הצפונית (יגוסלביה לשעבר) החל את הרומן שלו עם המוזיקה מגיל 6. במהלך מלחמת העולם השנייה עברה המשפחה לאלבניה שם הסתתרה בכמה מקומות בארץ ולבסוף הגיעה המשפחה לסנטיאגו בירת צילה ובמהלך חייו במסגרת השומר הצעיר קיים מופעים עם לאון שידלובסקי שלימים פחפסור באקדמיה ע"ש חבין.

1952 עולה מוני ארצה עם גרעין של השומר הצעיר ומתמקם בקיבוץ רחביה ומשם נשלח ללמוד מוזיקה אצל אבל ארליך בסמינר אורנים ואח"כ אצל עדן פרטוש באקדמיה בתל אביב.

מהקשבה ללחניו וההרמוניה שקבעת עולה תחושה של משהו סימפוני, רחב, זרימה של מוזיקה קולית וכילית.

"לא התכוונתי שכך ישמע אבל אני שמח שזו ההרגשה"

בולטת במיוחד העובדה שאתה נותן המון כבוד לעברית, למילה הכתובה. אתה אינך יליד הארץ וזו אינה שפת אימך...

"אתה צודק, בתחילה לא הסתדר לי דבר אבל אז התחלתי לקרוא המון סיפרי שירה בעברית וכך נוצרה הזיקה ביני לבין השפה ואני שומר עליה בקפדנות רבה".

מוני עבד כמורה למוזיקה ועם להקות צבאיות, זמרים בודדים והקריירה שלו מתחילה להמריא.

מהר מאוד הופכים לחניו לדומיננטיים ומשפיעים בזמר העברי/ישראלי.

הוא מנהל מוזיקלי של תוכנית הטלוויזיה "טלפלא" ומתרכז בהלחנת

שירי משוררים כמו לאה גולדברג, דליה רביקוביץ, נתן זך ואחרים.

בעבודתו זו מביא אמריליו לזמר העברי שלל לחנים חדשניים ומקוריים

בעלי חותמת ייחודית המזהה אותו כמלחין על בזמר העברי.

(האיש מן הבקעה, ביום זה, היום היום, בצל כפות תמר, ההר הירוק

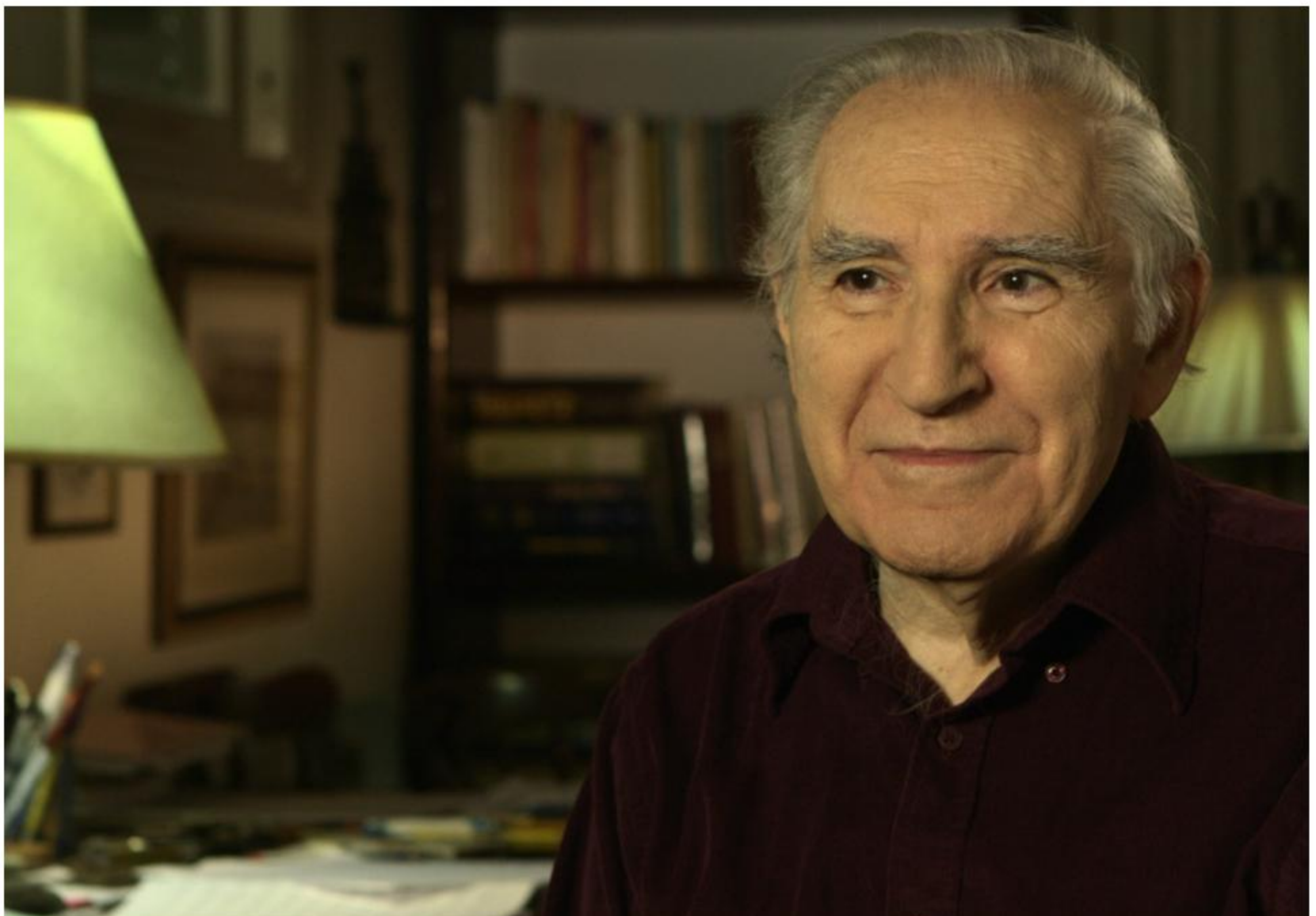
תמיד, עץ האלון, רקפת, בארץ אהבתו) כתב מוזיקה לסרטים "פישקה

במילואים ולנחצה והגנרל".

גר בגבעתיים נשוי לפזמונאית עדנה פלג וממשיך להלחין ולעבד ללא

הפסקה.

אנו מאחלים לו חיים ארוכים ומלאי לחנים חדשים.



"כל מה שאני כותב זה ביוגרפי"... כך אמר עוזי בראיון עם יואב גינאי. בהזדמנות אחרת הוא ציטט את סטרוינסקי שאמר: "המוזיקה היא בבואה של החיים".

אין ספק שעוזי והמוזיקה חד הם.

עוזי הלך לעולמו באופן מפתיע כשהוא בן 52 בלבד והשאיר אישה איה ושלושה בנים, עידו, עודד ויואב.

עוזי נולד ב 9 ביוני 1952 לאברהם וחנה שהיו ניצולי שואה ונקרא ע"ש סבא רבא שלו עזריאל.

אביו היה חזן שומר מצוות ואמו אישה חילונית, ובבית היה מעט מאד, בעיקר לחינוך ואוכל.

עוזי פעל כיוצר בשנים 1971 - 2004.

באקום רשומות על שמו 658 יצירות.

עוזי היה זמר, יוצר, מלחין, פזמונאי ומנחה טלוויזיה. כתב מילים ולחנים לשירי ילדים, מוזיקה מזרחית, פופ, חסידי ושירי א"י.

התגייס ב 1970 ולאחר כשנה בקורס טיס, שרת בצוות הווי צנחנים ובלהקת פיקוד המרכז.

"מי ידע שכך יהיה" נכתב מיד עם שחרור מהצבא. עוזי השמיע את השיר לראשונה לבעז שרעבי כשגויסו יחד כצוות מילואים במלחמת יום הכיפורים, ובעז אהב מאד והקליט אותו מאוחר יותר.

במהלך השנים כתב לאמנים רבים כמו אבי טולדנו, עוזי פוקס, דודו זכאי, זוהר ארגוב, חיים משה, מרגלית צנעוני ושימי תבורי... מזרח ומערב שלובים זה בזה. שניים משיריו פרצו לקראת סוף שנות ה 70:

"אדון עולם" נכתב לפסטיבל החסידי ב 1976. על שיר זה אמר עוזי כי הוא אוהב את כל שיריו אבל לכל יוצר יש יצירה אחת וכל השאר זה וריאציה... "אדון עולם זו היצירה שלי".

ומיד אחריו, השיר "נולדתי לשלום" שנכתב לרגל הולדת בנו בכורו, בשנת חתימת השלום.

שינוי קל עברו מילות השיר... במקום "נולדתי לשלום" (leshalom) שהיה במקור כתפילה שהבן שנולד יגדל בתקופת שלום, שינה "נולדתי lshalom" שבדיוק נחתם לאחר בואו של סאדאת לארץ. עוזי חיטמן לקח חלק בפסטיבלי הילדים בשירים כמו: "רציתי שתדע", "אדוני ראש העיר" ו"ארץ הצבר".

הגיש תכניות ילדים בטלוויזיה כמו פרפר נחמד, הופה היי, כמו צועני וחלום עליכם.

הפיק קלטות וידאו עבור הקטנטנים.

כתב והפיק לאמנים רבים ומגוונים. לדבריו הרב של רמת גן הותיר לו כאין צוואה להיות גשר בין העולמות.

את ספרו "שתיים פרות ואחד סוסים" הוציא לאור בעקבות אוסף גדול של שיבושי ילדים שליקט.

פסנתר וגיטרה היו הכלים שבעזרתם הלחין את שיריו. גיטרה קבל לאחר אשפוז בבית חולים ופסנתר קבל מדודתו מאוחר יותר.

אין ספק שעוזי היה תוצר מובהק של בית אבא. ספג מאירת בית

הכנסת שם שימש אביו כשליח ציבור. לדבריו ספג השפעות מן התפילות אך גם ממוזיקת עולם וזמר עברי ששמעו בבית. עוזי היה במהותו איש חינוך ובעיקר בן אדם.

אביו חינך אותו לקבל דעתו של האחר שבא מתרבות אחרת ועוזי יישם זאת כאשר כתיב לזמר המזרחי וכאדם חילוני המחובר לדת. שפט אנשים על פי כישוריהם בלבד.

עוזי העיד על המאפיין את יצירתו: שמח נכתב בעצב ועצב נכתב בשמחה: מעבר ממינור למז'ור, משמע כתיבה פרדוקסלית.

איש אופטימי, איש של אהבה.

כשנשאל בן כמה הוא היה עונה שהוא בן עשרים פלוס (הפלוס

היחיד שלו לדברי רעיתו איה).

טען שבלי התרגשות אין שיר. הוא כותב ומעבד על פי תחושותיו.

עוזי נעזר כדי להסביר דברים בגימטריה וקבלה: יצירה באה מיצר, כך אמר ועוד

הוסיף כי יד ועוד יד שווה ידיד וכי ידיים פרודות מאבדות כוח.

שלב בדבריו דברי קודש ומספורי התנך בהם היה בקיא.

אין ספק שאבדנו יוצר חשוב שיצירתו נפסקה טרם עת.

בראיון קצר שערכתי עם עידו חיטמן, בנו בכורו של עוזי, הוא כתב לי בגוף ראשון

ואביא כאן את דבריו כלשונם:

"לאבי ז"ל היה קשר הדוק הן עם אביו, שהיה דתי, והן עם אימו שהיתה חילונית,

והוא גדל והתחנך בבית שהיתה בו סינתזה בין דת וחול. לדעתי שילוב זה

קיבל ביטוי ביצירתו שהיתה רבגונית ביותר, הן כתיבה לילדים, נוער, מבוגרים,

שירי ארץ ישראל ולחנים למקוחות. אבי אהב לכתוב שירים הקשורים

במערכות היחסים בין בני הבית. למשל: כתב את השיר "ילד סנדוויץ'" לאחי

האמצעי: שירים רבים שכתב כשירי אהבה (למשל: את נשימת האחרונה) פורשו הן כשירי אהבה לבת זוג והן כשירי אהבה לארץ

ישראל.

אני חושב שלמרות שאבא מאד אהב להופיע ולנגן, נקודת החוזקה שלו היתה היצירה - מילים ולחן.

אבי מאד ציפה לנכדים. לצערי הרב מאד זה חלום שלא הגשים בחייו.

ביום בו אבא נפטר (ב' בחשוון, 17.10.2004) הוצאנו לרדיו דיסק

שדרים של שיר אחד מאלבום שירי מבוגרים עליו עבד ערב פטירתו, במסגרתו הוא ביצע שירים שלו שנכתבו לאחרים.

המפורסם בהם: עכשיו התור לאהבה שיצא שנים קודם לכן בביצוע אריק אינשטיין ז"ל. כמו כן אבי ז"ל עבד על פרויקט שירי מסורת

שהוצאנו מספר שנים לאחר פטירתו.

עוזי היה קודם כל איש משפחה, אב ובעל. מעורבותו בבית באה לידי ביטוי בכל תחומי החיים (למעט בישול).

אבא לא אהב לבשל ולא ידע לבשל, למעט להחמיץ מלפפונים"

עוזי חיטמן



איש של אהבה

מאת: אסנת שפיר

הפקות מקור של הרכבים

"איצה אלה עולם"

ההרכבים "שמים", "אביחיל" ו"השרונים" תחת שרביטו של בועז קביליו יגישו מבחר שירים סביב עולמנו המיוחד - רוח, שמים, אדמה ואש!

"הציאות אחרת" - בין הצרפתי והעברי

בתוכנית "מציאות אחרת" מביאים "זמרי גלרון" שירים על התפר שבין מזרחית למערבית. תכנית הכוללת שירים של אמיר דדון ושולי רנד ומאידך נוגעת באהבה בזמר המזרחי והישראלי. ניהול מוזיקלי - אבי פיינטוך
בימוי - גלי מטה-לוי גולן

"הגוף הכחול"

כתרים רבים קשרו לעיר תל אביב וחבם שירים וטקסטים מעולם המוזיקה הקלה והתיאטרון.
המנצחת לריסה לומלסקי יחד עם חבורת "נווה צדק" יגישו מבחר משירי תל אביב לאורך השנים הכול כך ייחודיים ל"חוף הכחול".

"גוצרת הארץ"

הטקסטים המיוחדים של נתן אלתרמן זכו להרבה לחנים ואפילו כמה לאותו השיר.

"ברמה ישוררו" יובילו אותנו אל שנות החמישים והשישים, אל קפה כסית, למשורר וחבריו בשירים מפרי עטו וכולם בעיבודיו של אריה ברכה.

"צילאים כאו לשז בניסן"

מופע שזכה להצלחה רבה. עדי רון יחד עם חבורת "צלילי מנשה" מביאים אלינו אלומה של שירי רחל שפירא, הכול כך מוערכת שכתבה רבים מלהיטי הזמר העברי.

"בארמק (איזה)"

תוך ימי הסגרים במהלך הקורונה נוצר המופע הזה מתוך המסכות, שמירת המרחק והצורך להמשיך לשיר. הועלה בהצלחה בטרמינל 4. "רמות יבנה" תחת קסמיה של תמי כספי אשל בימיו - גלי מטה-לוי גולן.

"צאוק בצד"

מאז ומתמיד שימשו השירים כמקור בלתי נדלה להומור דרך הטקסטים והלחנים. שירים שכאלה מביאים אלינו בחיוך גדול ההרכבים: "ווקאליזה בשרון", ח"ן (חולדה - נען) ו"תפוח בדבש" תחת עיבודיו של רון גנג.

סדנאות ים

הדר זלטיין - "ווקה-סטרייט" -

האופציות הטמונות בשימוש נכון בקול - הטכניקה, השימוש והביצוע.



בועז קבילין - "שנות ה-60 - הרנסנס" -

מבט אל השינויים וההתפתחות המוזיקלית הגדולה בשנות ה-60 דרך המוזיקה של הביטלס.



גיני רבין - "לשיר בלי הגוף? טירוף!" -

איך מביאים את אמנות השירה ליצירה של קול וגוף.



אבי בן עוז - "בואו ונלחין ביחד שיר" -

זה לא בשמיים, זה אפשרי, אז בואו ונעשה את זה!



עדי רון - "ההרים גבוהים יותר בדרך חזרה" -

טכניקות ועזרים כיצד להתכונן בבית לחזרה הבאה.





יאיר קלינגר - "מנגינת המילים" -
הקשר שבין צליל למילה.



רועי פרידמן - "הצלילים שמסביב" -
הקשר בין מלודיה והרמוניה והצבעים הנוצרים ביחס שביניהם.



כנרת שי - "שירת התזמורת" -
מה תפקידה של התזמורת בליווי זמרים, מה
הקשר ביניהם וההבדל בין הרכב מלווה קטן
לתזמורת פילהרמונית.



יוסי קירש - "מסורת - לא מילה גסה" -
איך מביאים את הטקסטים המסורתיים להלחנה ועיבוד
המתאימים גם לשירה החילונית.



קיצ מאדוקלני בקצרה ובחרמון וואו



חמישי ושישי 09-10 ביוני 2022

יום שישי 10.6.2022 - חרמון

12:00 - 16:00 מופע הרכבים במתחם הרכבל העליון

מחיר: 790 ש"ח לאדם
בחדרי האכסניה ב- 5 תשלומים

יום חמישי 9.6.2022 - קצרין

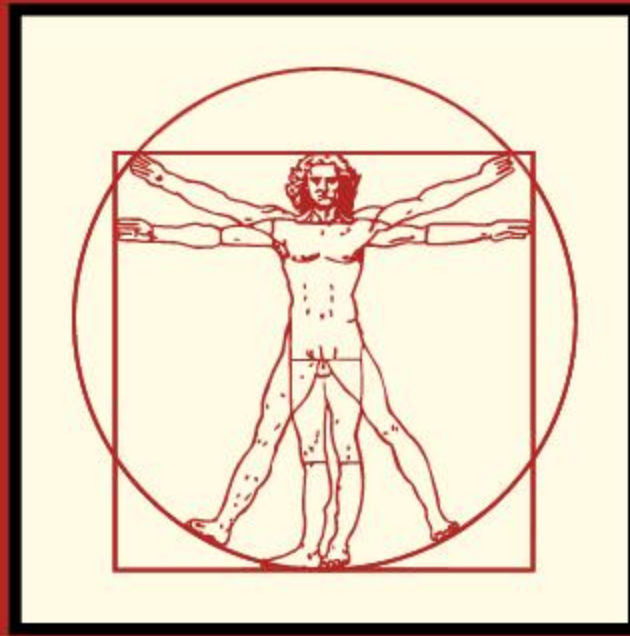
- סיור ומופע בבית הכנסת העתיק
- מופע בפיאצה
- ארוחת ערב במתחם המוזיאון
- לזמרות וזמרי מיל"ה
- מופע ערב בהיכל-התרבות

■ לינה + א. בוקר באכסניית אנ"א תל-חי

מסדה מיוחדת לראש המועצה המקומית קצרין, דאית'י אסרבה, חבורת הפז'ר "ברמק ילורו" ובמנצח אריה ברבה, מת"ם קצרין ומנפלה אין פורת ואמי החמאון



לפרטים והרשמה: MILA.SHARIM@GMAIL.COM
ט.ל.ח - הזכות לשינויים שמורה



Leonardo CLUB

Dead Sea



עמותת מיל"ה לוח אירועים 2022

חמישי - שבת 13-14-15.1
סובב ים המלח

ינואר 2022

שבת 19.2 שבת שירה בעין גדי
שישי 25.2 מופע הרכבי מיל"ה
באחוזת דוברובין

פברואר 2022

רביעי 9-15.3 ברחבי הארץ
און סטייג' (יתקיים בהתאם למצב הקורונה בעולם)

מרץ 2022

שישי - שבת 13-14.5
סופ"ש של מחזיקה וסדנאות במצפה רמון

מאי 2022

חמישי - 2.6
"שרים לתום" בקיסריה

יוני 2022

שני שלישי 14-15.11
סולם מיל"ה - תחרות הרכבי מיל"ה
הכוללת תעודות

נובמבר 2022

שני - חמישי - 19-22.12
חנוכה בטירת הכרמל כנס מקהלות
בן ארבעה ימים. הדלקת נרות ומופע אמן אורח.

דצמבר 2022

חמישי - שבת 12-13-14.1
סובב ים המלח

ינואר 2023