

שיבת ועד מנהל 04 נובמבר 2021

נערכה במרכז אמנויות הוד השרון

נכחו:

חברי ועד: יגאל פרי, רוני יובל, רפי זליג, עדי רון, הדר זלטין, גלעד דקל, אסנת שפיר, אבנר בן ארי, יונה פדידה, רחלה רוזנברג, קרן רוטמן, רון גנג, אבי פרידמן.

ועדת ביקורת: נורית מנגן, איציק תבור.

צוות העמותה: רון גנג, רחלה רוזנברג, קרן גזית רוטמן.

יו"ר ועדת בחירות: עו"ד איילה ויזל

מהלך הדיון:

דיווח יו"ר, סיכום תקופה:

יו"ר הודה לחברי הוועד המסיים אסנת שפיר, יונה פדידה, רוני ענבר, יגאל פרי, מיכל פישר, משה ניר, רוני יובל, רפי זליג, עדי רון, הדר זלטין, אמיר רוטשילד, אבנר בן ארי, גלעד דקל, ויעקב שרייבמן. לחברי ועדת הביקורת נורית מנגן ואיציק תבור, ולצוות העמותה רחלה רוזנברג וקרן רוזנברג בראשות המנכ"ל רון גנג.

היו"ר סכם 14 שנות פעילותו בוועד המנהל של מיל"ה בהן מספר כהונות כיו"ר. הוא עדכן כי מתקציב של כמה מאות אלפי שקלים בעת הצטרפותו לוועד המנהל, צמחה מיל"ה לתקציב ומחזור של כ 2.5 מיליוני שקלים בזכות יוזמות לאירועים ופעילות ברוכה של רון גנג.

בשנים אלו התמודדה העמותה בחיפוש דרכים לשימור הזמר, להגדלת מספר החבורות מעשרות בודדות עד ל כ 160 חבורות בשיא.

תקופת הקורונה העמידה את העמותה בפני אתגרים קשים ובהם צניחה במספר החבורות הפעילות עד ל כ 50 חבורות. על הועד החדש יהיה להתמודד גם בתחום זה.

בסיוע ועדת הכספים ואבנר בראשה, משאיר אחריו היו"ר היוצא תקציב כספי מאוזן. לראשונה, זה למעלה מ 15 שנים כאשר עם הצטרפותו, נמצאה העמותה בחובות כבדים של מאות אלפי שקלים ונכנסה לבדיקות וביקורות עומק של רשם העמותות ולסכנות שאימו על המשך קיומה.

כחלק מהפעילות, טיפל היו"ר במערכת האדמיניסטרטיבית מול החשב הכללי, רשם העמותות ומשרד התרבות.

תודה מיוחדת לרון גנג ולצוות הנפלא על הרתמות גם בתקופת הקורונה ועל פעילות ללא הפוגה. הערכה עמוקה למנהלים המוסיקליים שנענו בכל עת ושיתפו פעולה עם הנהלת העמותה ועם חברי העמותה המתנדבים, העושים ללא ליאות לשמר את העמותה פעילויותיה והזמר העברי, ואשר בלעדיהם ספק אם העמותה הייתה עומדת עדיין על תילה.

היו"ר היוצא הציג והציע לוועד שייבחר, "חישוב מסלול" ותכנית פעילות מתומצתת תוך סקירה של מטרות ותפקידי העמותה.

דו"ח מנכ"ל:

המנכ"ל סקר את פעילויות העמותה והתמודדותה בתקופת הקורונה בשנים 2020 וכן 2021. הסקירה כללה פירוט של מפגשי הזמר וניצול של כל דרך ואפשרות קיומם גם בתנאים המגבילים של משרד הבריאות ומשרד התרבות.

הועלו על נס החבורות שחרף המגבלות המשיכו להשקיע להתפתח ולהופיע פרונטלית בשטחים פתוחים וללא קהל במקומות סגורים.

כמו כן צויין שיתוף הפעולה המיוחד בשימוש בזום שהגיע גם למאות משתתפים ולא לפי כניסות.



עמותה רשומה 58-035-084/1

דיווח ועדת כספים

יו"ר הועדה סקר את פעילות הועדה בהרכב ד"ר גלעד דקל, יעקב שרייבמן יחד עימו. הודה ליו"ר העמותה למנכ"ל ולרחלה על הסיוע לועדה.

מסר סקירה לגבי תמונת המצב הכספית וההליך הבעייתי בעבר לפיו היה נעשה שימוש בתזרים כספי גם מכספים שנועדו לפעילויות עתידיות כגון כנסים המלח. הועדה בצוותה הנוכחי מונתה באמצע 2017.

הועדה קיבלה לידיה טיפול בגרעון מצטבר שעלה על 400 k ₪

פעולות עיקריות שנעשו על ידי הועדה:

וועדת הכספים גאה להכריז על ניקוי **כל** חובות העבר של מיל"ה הן לחברי מיל"ה והן לכל הספקים. ועדת הכספים מעבירה בסיום כהונתה לוועדת הכספים החדשה **תקציב מאוזן**, ללא חובות.

הועדה מעבירה מערכת מאורגנת עם כלי עבודה שפותחו ושימשו אותה.

חשוב לסייג ולהבהיר, לא כל המלצות הועדה לביצוע מומשו.

למען **מינהל התקין ועמידה בדרישות רשם העמותות** נדרש בהקדם יישום של המלצות כפי

שיפורטו בסיכום פעילות הועדה שיועבר לוועד המנהל בימים הקרובים.

רואה החשבון הקודם הוחלף. ברואה חשבון רן אדלר. זמין, פותר בעיות במידי ויודע את מלאכתו. הוחלפה מנהלת החשבונות. מונתה גאולה בונפיל יועצת מס בהכשרתה. התוצאות מורגשות בשטח. תודה מיוחדת לרחלה רוזנברג שבנאמנות הזינה את הועדה בנתוני אמת שאפשרו לוועדה לפעול.

הקורונה בהיבט הכספי הארגוני, עשתה טוב למיל"ה. היא חייבה את הועדה להתמודד עם מציאות מורכבת וקשה.

הוועדה, בעיקר בשנתיים האחרונות, לקחה על עצמה פעילויות ומחויבות שאינן בתחום אחריותה. חשוב שוועדת הכספים החדשה תתכנס במסגרת פעילותה המוגדרת שהיא גוף: מדריך, מבקר,

ממליץ ומאשר ולא גוף ביצועי.

הערכות לבחירת ועד מנהל, אישור יו"ר ועדת בחירות ונהלים

בהמשך לאסיפה הכללית האחרונה במהלכה נדון מועד קיום בחירות לועד מנהל חדש, מובאים לאישור הועד גם הנושאים הבאים:

קיום בחירות בהצבעה מרחוק באמצעות המחשב או הטלפון, באמצעות שימוש ביישומון הדיגיטלי - voteclick.co.il.

אישור עו"ד אילה ויזל ליו"ר ועדת בחירות.

סמכויות יו"ר ועדת הבחירות כוללות אישור בעלי זכות בחירה, אישור מועמדים לועד, בקרה ואישור של תוצאות ההצבעה.

אישור אבישי לביא כיועץ טכני לועדת הבחירות.

פרסום הנחיות ונהלי ההצבעה.

הוחלט:

לאשר את עו"ד אילה ויזל כיו"ר ועדת הבחירות.

לאשר את היועץ הטכני.

לאשר את סמכויות יו"ר ועדת הבחירות, לאשר או לפסול מועמדים, לרבות הסמכות להכריע לגבי מועמד אפשרי שאינו עונה למלוא הדרישות למועמדות אולם שימש כחבר ועד בקדנציה שקדמה לבחירות.

לאשר פירסום הנחיות ונהלי הצבעה בידי יו"ר ועדת הבחירות.

לאשר קיום הבחירות באופן דיגיטלי במועד 10 דצמבר 2021. פתיחת הצבעה בשעה 1100 נעילת הצבעה בשעה 1300 באותו היום.

לפרסם את תוצאות ההצבעה לאחר שאושרו בידי יו"ר ועדת הבחירות ולאחר שדיווחה התוצאות ליו"ר היוצא ולמנכ"ל.

יו"ר ועדת הבחירות תפעל באופן בלתי תלוי בחברי העמותה וצוות ההנהלה. היא מנועה מכל קשר או ניגוד עניינים עם המועמדים חברי העמותה וצוות ההנהלה. פניות אליה ייעשו בכתב וללא דיונים,

באמצעות מנגנון העמותה - הגב' רחלה רוזנברג לרבות העברה ואישור של המועמדים, פרסומים, נהלים וכיוב'.



עמותה רשומה 58-035-084/1

שונות

היו"ר היוצא הביא בפני הועד המנהל היוצא סיכום ואיחולים שכתב:

"לועד המנהל הימים שאחרי... יהיו אחרים וטובים.

חברי לועד המנהל, חרף העובדה שהקורונה תפסה את העולם כולו בהפתעה, הצלחנו גם בימי המשבר להפיח תקווה ולהעריך ליום שאחרי, לאסוף שברים, להסתכל על אפשרויות חדשות, להתחיל להבין מה עברנו בתקופה האחרונה ולהתארגן מחדש.

חוסן ואיתנות שלנו כבני אדם, היו מאז ומתמיד שלובים באחדות, ובהתלכדות הדדית. כך היה בהיסטוריה של עמינו וכך היה כאשר ברגעים קשים בהם התלכדנו, לשירה אדירה סביב למדורה והתמכרנו למילות השירים, לפירגון ואהבת האדם שהנחו את רגשותינו בתקווה וגאווה והפיחו בנו רוח חדשה.

גם בשנים שבאו אחרי קום המדינה, היו מי שידעו לצקת תוכן במילות שירים כמו יעקב רוטבליט: **"לא קלה היא, לא קלה דרכינו, ועיניך לפעמים כה נוגות. עוד שדות פורחים יש לפנינו, עוד הרים גבוהים וצונני פסגות..."** אך בכל הדרכים מעולם לא אבדה לי דרכינו, וגם אם לפעמים סערו מסיבי הרוחות, ואהבתי אותך והיה לנו טוב טוב עד גדותינו, והיה לנו רע ואהבתי אותך לא פחות."

כמו רחל שפירא: **"זה בזו נביט ונתמה שנית אם ראינו נכונה. לפעמים אני לפעמים אתה, כה זקוקים לנחמה"**

או תמי לוי במילים: **"יש דברים נסתרים, לא נבין לא נדע, נעשה גם דברים, שנראים בלי סיבה. לא צריך כל דבר, לחקור ולשאול, לפעמים גם מותר לא לדעת הכל."**

השנים החולפות שינו צורה ותוכן בזמר וכאילו זרות למתכונת עליה גדלנו - של משוררים, כותבי שירה ושל מוסיקה המולחנת בידי "ענקי דור מוסיקליים". עד שלעיתים נראה כי מה שנכתב בשנים האחרונות, אינו זקוק עוד למשוררים ולמלחינים אלא לסוג של טרובדורים העושים את המוסיקה בהגשה אישית. או לכאלה, הנעזרים באלקטרוניקה.

ואנחנו, כמו להפיח בזמר ובנו רוח חיים, המשכנו לקיים את מפגשים בכל מקום בארץ. המשכנו להתרפק על הזמר באמצעות מיל"ה.

בנימה אישית, הועד המנהל בראשו אני עומד, מסיים בימים אלה את תקופת הכהונה המוזרה למדי וכמו כל העולם גם אנו נתפסנו תחת הקורונה אשר אחת מפגיעותיה הקשות היתה בתרבות.

אני מבקש להודות מקרב הלב לחברי הארגון, למנהלים המוסיקליים, למפיקי הארועים, למנכ"ל ולצוות הנפלא, ולכל רעיניו באשר הם, המאמינים במיל"ה, מתנדבים נרתמים ופועלים לשימור הזמר העברי על כל צורותיו וגווניו.

אני מייחל ומאחל לועד החדש, שישכיל לאזור כוחות לא רק לשימור הזמר העברי, אלא גם להרחיב את המקום לשירה ולאוכלוסיות ההולכות אחריה בתקווה גדולה.

שלכם ואתכם בכל דרך ושיר, אבי פרידמן,

תודות:

יונה פדידה בקשה בשמה ובשם חברי הועד להביע תודה והערכה ליו"ר היוצא, לאחר שנים רבות של עבודה מסורה ופעילות ברוכה לשמירה על קיומה של העמותה גם בימים קשים.

אבי פרידמן, יו"ר מיל"ה